9784829173978
ISBN4-8291-7397-1 C0076 ¥1600E
1920076016004
定価：本体1,600円(税別)
富士見書房

【ドラゴンマガジンコレクション】

ロスト★ユニバース スペシャル

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

富士見書房

ロスト★ユニバース スペシャル

LOST UNIVERSE

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

ドラゴンマガジン編集部 編

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

TVアニメ ロスト★ユニバース スペシャル

やっかい事下請人ケイン＝ブルーリバーの冒険活劇

遺失宇宙船(ソードブレイカー)、闇(ダーク・スター)を撃つ！

MENU

☆義仲翔子渾身の豪華描き下ろし、ロスト★ユニバース美少女ピンナップ!!
☆第１話から１０話までのストーリーを豊富なビジュアルにて完全収録!!

神坂一が贈る
笑撃のスペースオペラ!!

ロスト★ユニバース
トレーディングカード、発売決定！

全127枚 （スペシャルカード含む）	１パック（９枚プラス応募券） 定価３８０円
※価格はすべて税別価格です	１ボックス（１５パック入り） 定価５７００円

ロスト・カードに５つのウワサあり!!

ウワサその１：スペシャルカードはクロミアム印刷！
ウワサその２：１Box（未開封箱）を購入すると、その中には秘密が！
ウワサその３：義仲翔子先生のイラストもバッチリ掲載！
ウワサその４：キャラクターカードなのに遊ぶことが出来る!?
ウワサその５：各パックに１枚、抽選カード用応募券を封入！

富士見書房

DRAGON MAGAZINE COLLECTION

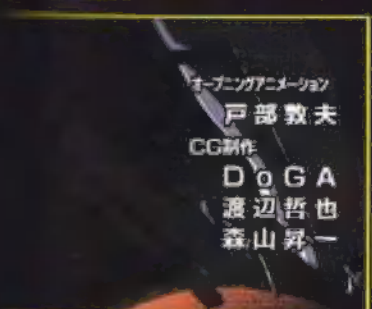
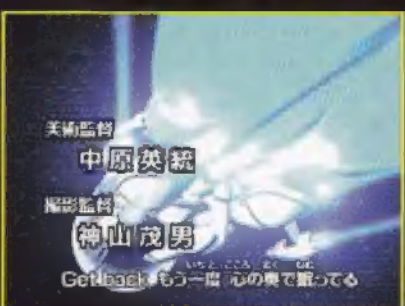
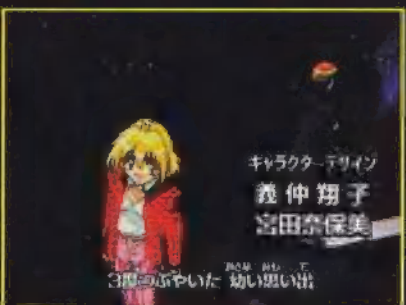
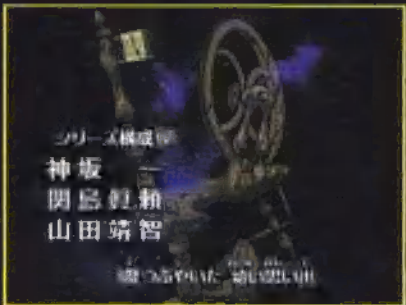
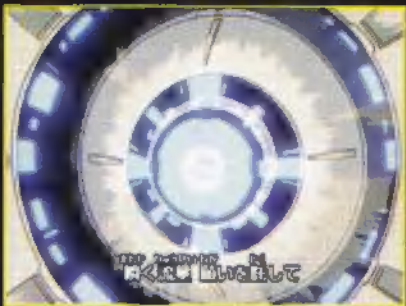
ロスト・ユニバース スペシャル

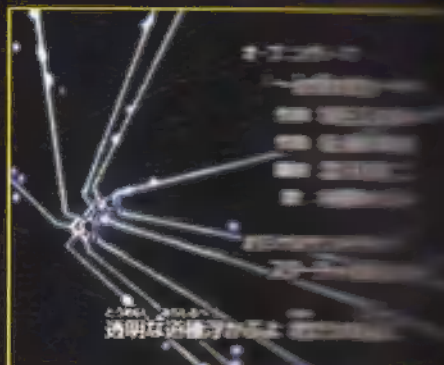
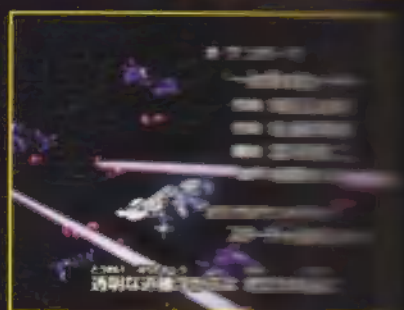
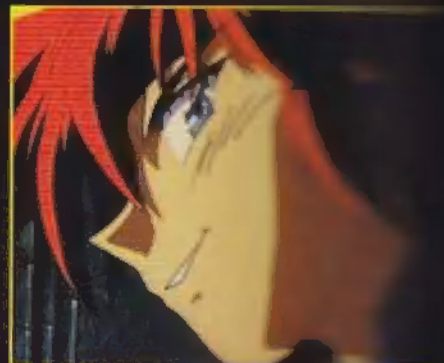
LOST UNIVERSE

ドラゴンマガジン編集部 編

DRAGON MAGAZINE COLLECTION
ロスト★ユニバース
スペシャル
LOST★
UNIVERSE

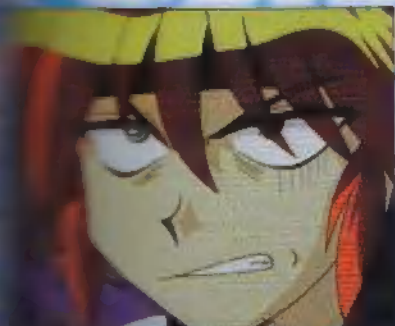
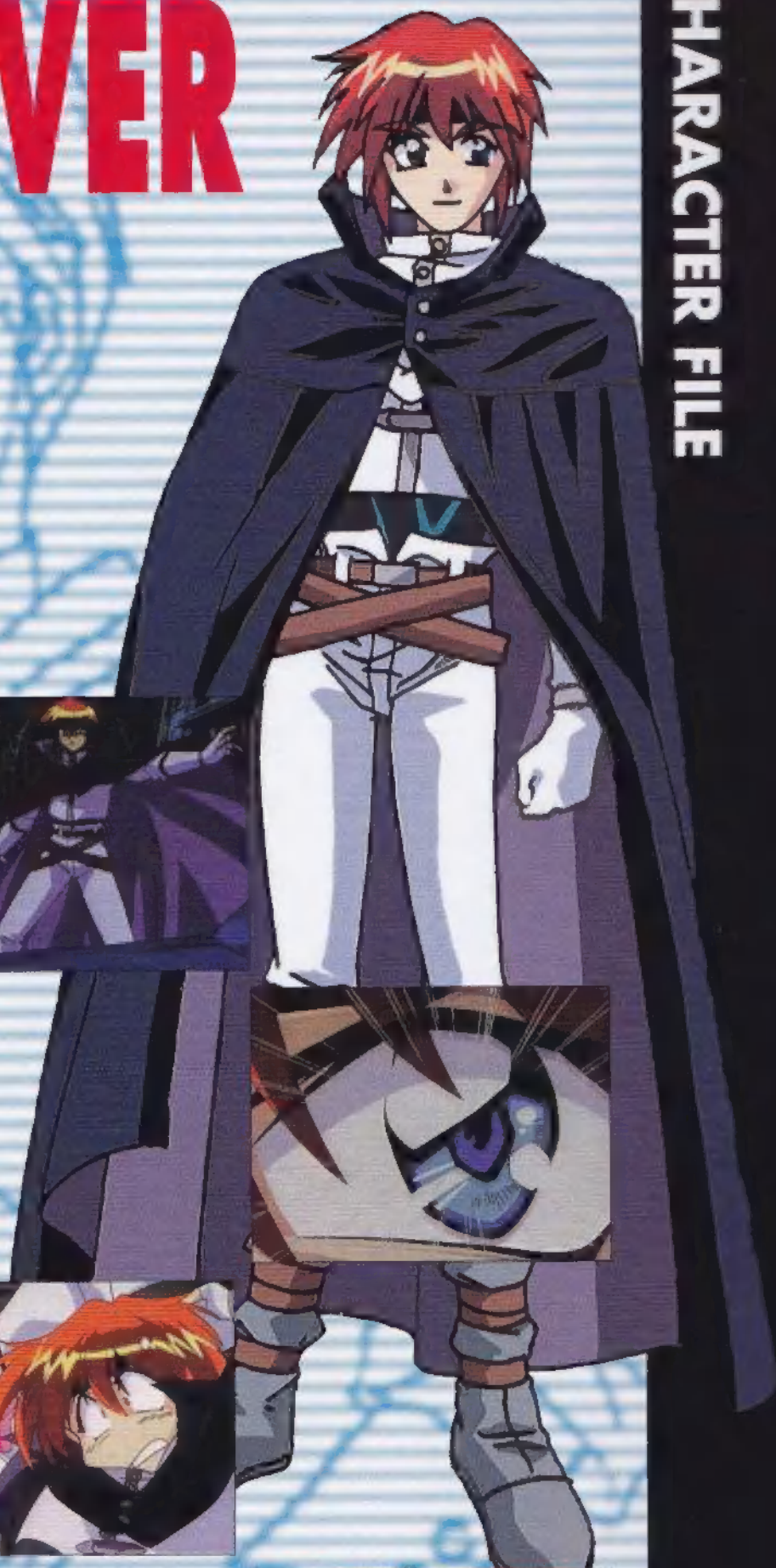
OPENING

冒頭で象徴的に運命の糸を紡ぎ
縒り合わせるのは、一台の古ぼけた糸車
脳裏に浮かぶ懐かしい風景と
待ち受ける未知なる者たち

七話でその全貌をあらわにした
オープニングには
主人公たちの不安と希望が
折り込まれている

OPENING

~Infinity~

瞬く流星　願いを託して
三度つぶやいた　幼い想い
おとぎ話さと　冷めた
あきらめていたら　一生
Get back　もう一度
あの日の　想いを
めちゃくちゃにがむしゃらに
歩いたその先に
透明な道標(みちしるべ)
君だけの心に
限界の向こうは無限大
越えて行こう　塗り替えて
Do your best for your

KANE BLUERIVER ケイン＝ブルーリバー

CHARACTER VOICE　保志総一朗

PERSONAL DATA

NAME:KANE BLUERIVER

OCCUPATION:TROUBLE CONTRACTOR

DATE OF BIRTH:MAY 30

AGE:20

SEX:MALE

WEIGHT:65

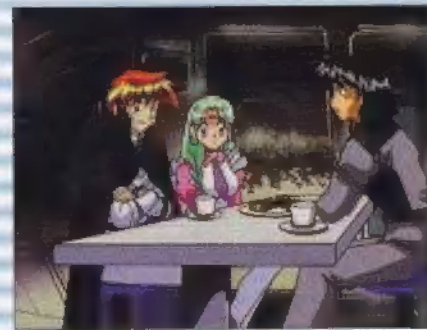
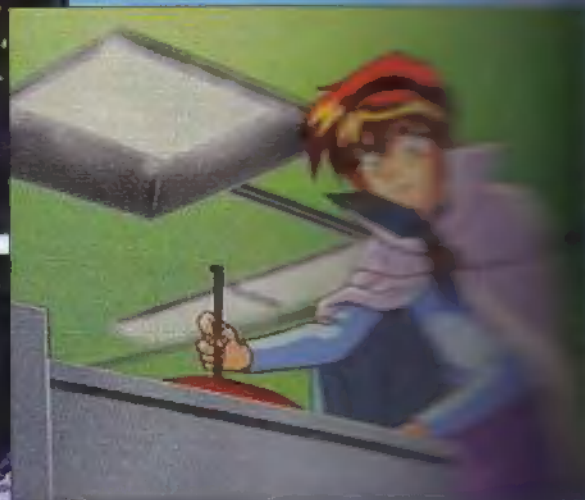
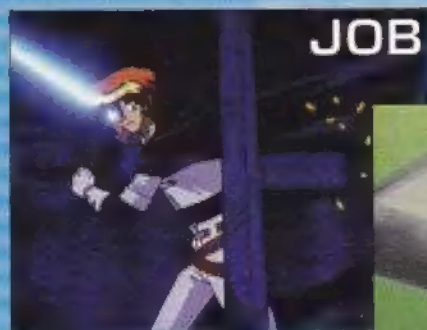
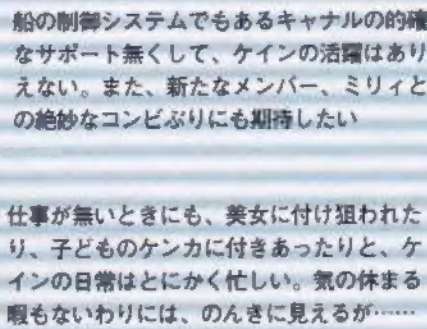
HEIGHT:172.2

宇宙の便利屋
「やっかいごと下請け人（トラブルコントラクター）」

トラブル・コントラクター、略してトラ・コンとは、警察や民間から依頼された仕事を、高額の料金で引き受け、解決することを生業としている者たちの総称である。

基本的に自由稼業のトラ・コンは、宇宙間を繋ぐコンピューター・ネットワークに寄せられた多くの仕事の中から、自分に合ったものを選び、依頼主と交渉するワケである。もちろんその中には、星間警察にバレたら手が後ろに回りかねない非合法の仕事や、命の危険にさらされるようなヤバいものもある。報酬、条件など、情報欄に提示された短い文章の中から危険のにおいを敏感に察知し、その中から報酬に見合った仕事を巧みに嗅ぎ分けていくことが、この稼業を長く続けていくために絶対必要な能力であろう。しかしトラ・コンのもとに持ち込まれる仕事というのは、多くの場合、表沙汰にしたくないような事件であることから、危険とは常に隣り合せの職業だということに変わりはない。信用できるものは自分の能力と、船の性能のみ。これがトラブル・コントラクターの全てである。

ケインの場合は、経験に裏打ちされた的確な判断力と、それを補う野性的なカン、さらに天賦の才能とも言える剣の腕前で、二十歳という若さにもかかわらず、第一線の現場を数多くくぐり抜けてきたプロフェッショナルである。その上、操る船は現在の技術では遠く足下にも及ばない性能を誇る遺失宇宙船（ロストシップ）ときたら、まさしくトラブル・コントラクターになるべくしてなった適材なのである

トラ・コンは体が資本。一度受けた仕事は、自らの体を張り、また時には機転をきかせて必ずやり遂げる。ケインの遂行能力には星間警察のレイルも一目置いている

ケインのトレードマークとい… もどこでも手放さない… が笑ったことから見ても… でも珍しい価値観の持ち主…

船の制御システムでもあるキャナルの的確なサポート無くして、ケインの活躍はありえない。また、新たなメンバー、ミリィとの絶妙なコンビぶりにも期待したい

仕事が無いときにも、美女に付け狙われたり、子どものケンカに付きあったりと、ケインの日常はとにかく忙しい。気の休まる暇もないわりには、のんきに見えるが……

類まれなるケインの「精神力（サイ・エネルギー）」

ケインが愛用する光の剣、サイ・ブレード、そして遺失宇宙船（ロストシップ）ソードブレイカーもともに精神力を糧として使用することができる。人の持つ精神力には個人差があるが、ケインの場合は、常人の力の限界を大幅に超えた精神力を発揮できるのだ。たとえば彼が愛用している武器、サイ・ブレードは使う人間の精神力を増幅して、剣や銃として使用するのだが、第一話においてケインは、最新型のパワードスーツの強化装甲さえもたやすく切り裂いてしまったのだ。また第二話では遥か遠方の目標を射ぬくという、驚くべき威力を発揮した。ケインの精神力がサイ・ブレードの能力を最大限に生かしていることがうかがえる。この時代、サイ・エネルギーは宇宙を航行する艦隻の動力源にもなっているのだが、並の船ならともかく、ケインはソードブレイカークラスの強力なロストシップ本来の性能を十二分に引きだすことができるのだ。それを証明する話として第五話では、ケインがソードブレイカーに乗り込んだ途端に、キャナルがどんなに頑張っても逃れられなかったバリアを簡単に打ち破った。いわば船の性能が格段に上がったということだろうか。絶大な破壊力を秘めた主砲のプラズマ・ブラストも、エネルギーの源となる操縦者の強大な精神力無くしては、ただのお飾りと化してしまう。そんなすごい能力も、ケイン本人はド根性と解釈し、

…に至るまで、このサイ・ブレ…も窮地を切り抜けてきた。…一部といっても過言ではない心…ったところだろうか

精神物理学を利用したワープ航法、『フェイズ・ドライブ』は、まさにケインのような根性重視型の人間にはうってつけの技術だろう。今日も気合いで翔ぶぜ！

移動手段

サイ・ブレードは人間の精神力をエネルギーとする、バッテリーの心配がいらない便利な武器。とは言え、連続での使用は相当疲れるようである。時には弾切れ状態に

…一番強の武器、プラズマ・…搭乗者の精神エネルギーをブ…して、高エネルギーのプラ…する兵器。威力は絶大

MILLENNIUM FERIA NOCTURNE

ミレニアム＝フェリア＝ノクターン

CHARACTER VOICE 柊 美冬

PERSONAL DATA

NAME:MILLENNIUM FERIA NOCTURNE

OCCUPATION:EX-AGENT

DATE OF BIRTH:FEBRUARY 24

AGE:18

SEX:FEMALE

WEIGHT:58

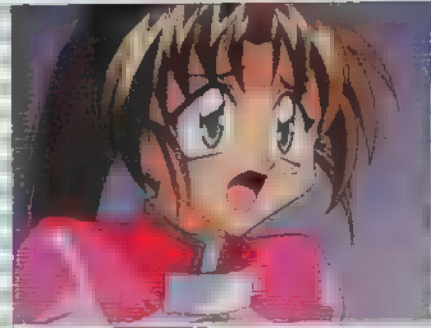
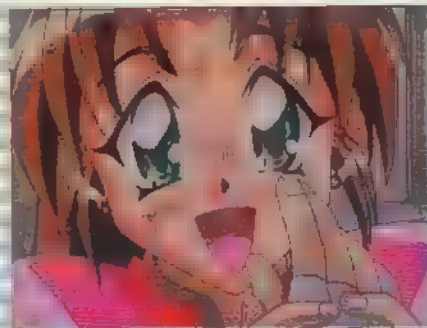
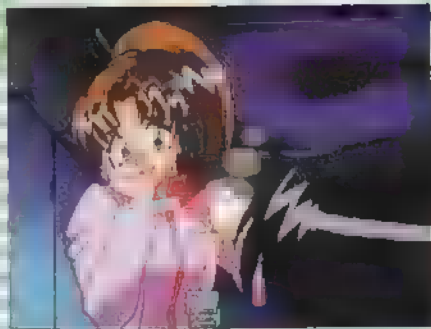
HEIGHT:165

CHARACTER FILE

CHARACTER VOICE 林原めぐみ

PERSONAL DATA

NAME:CANAL VORFEED
OCCUPATION:SWORD BREAKER OPERATION SYSTEM
DATE OF BIRTH:UNKNOWN
AGE:SECRET
SEX:FEMALE
WEIGHT:53
HEIGHT:162

おっちょこちょいだけど、てんでにくめない、そんな誰にでも愛されるキャラクター、それがニーナだ。とっても表情豊かだね

PERSONAL DATA

NAME:NEENA MARCURY
OCCUPATION:UNIVERSAL GUARDIAN
DATE OF BIRTH:JULY 14
AGE:22
SEX:FEMALE
WEIGHT:52
HEIGHT:165

CHARACTER FILE

NEENA MARCURY
ニーナ＝メルキオーレ

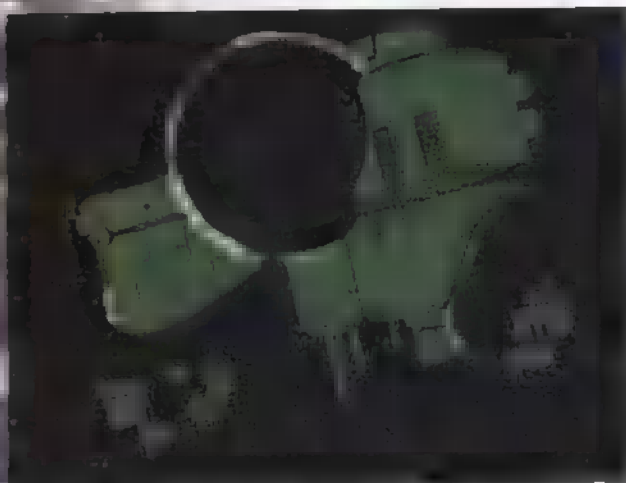
CHARACTER VOICE　鈴木真仁

がんばり屋の新米婦警さん

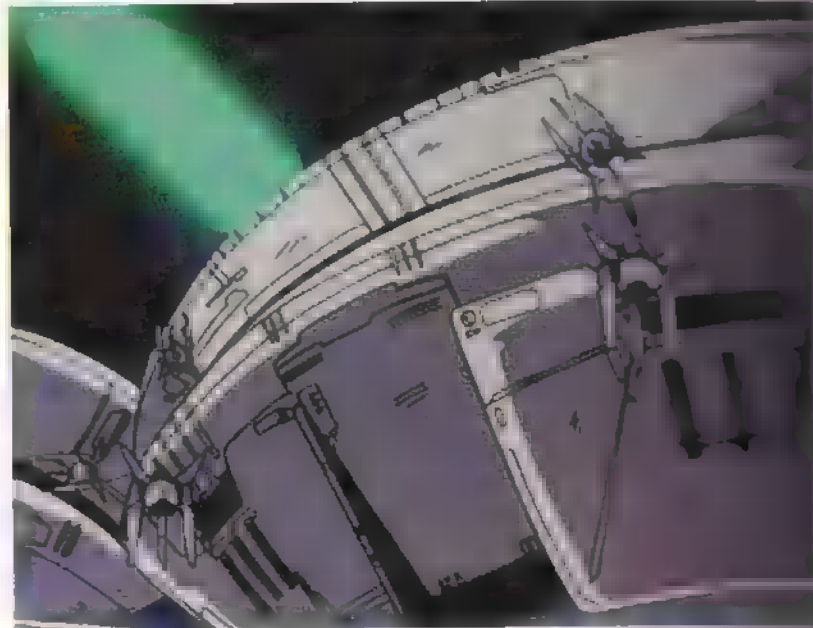
星間警察の警官に成り立てほやほやの彼女だが、情報処理の能力を買われて、今はレイルの秘書として雑務をこなしている。さらに八話では、唯一会話が可能なため、惑星チキンアースのブランコ大臣の通訳兼身辺警護という大任を務めるなど、相当特殊な技能まで持っている事が明らかになった。得意のテニスでは、地方大会で優勝した経験もあり、さらに水泳もこなすスポーツウーマンとしての一面も持っている。このように見てみると、実は何でもこなせるすごい人物なのかもしれない。あまり活躍を目にする機会が無いのが実に残念だ。趣味はジグソーパズルと、戦艦の模型を組み立てること。細かい作業に没頭するのが好きなようだ。好きなものは温野菜のサラダ。美容と健康には人一倍気を使っている。だけど、彼女が何よりも好きなのは、言うまでもなく上司のレイルであろう

この武器の秘密は、発射される弾頭にある。
前に設定し、弾頭がその地点に到達すると
トルほどの空間をくり貫くように異次元に

まず船体左右ブロックが展開してランチャーが迫り出す。発射準備にかかる時間は非常に短く、緊急時でもすばやくスタンバイ可能なのが強みだ

リーブ・レールガン
LEAP RAIL GUN

船体中央部から放出されたチップが翼を展開し、船体正面でケインの精神力エネルギーを受け止める。その瞬間、チップ全体が光り輝く

チップ同士が光線を放ち、光の点が線となってつながっていく。そこに描き出されるのは神秘的な力を象徴するような六芒星の模様だ

光の六芒星がまばゆいほどに光り輝き、そのパワーが限界まで達した瞬間にプラズマ・ブラストは発射される。どんな強敵でもこの[illegible]で粉砕してしまう、[illegible]に究極の必殺技だ。プラズマ・ブラストの前に敵はない

プラズマ・ブラスト
PLASMA BLAST

ケインの精神力を[illegible]つの[illegible]器（チップ）で増幅して撃ち出す一撃。
イ・ブレードの超強力版ということもできるだろうか。虚空に描き
に、人類のテクノロジーとはまったく[illegible]な力を感じ取ることができ

圧倒的な破壊力の究極兵器！

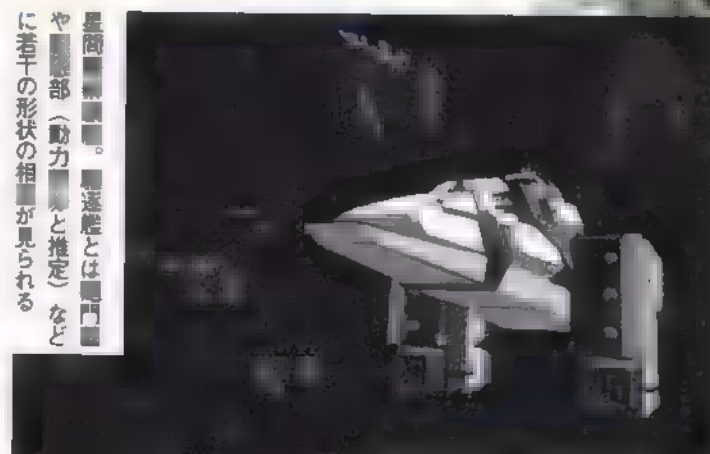
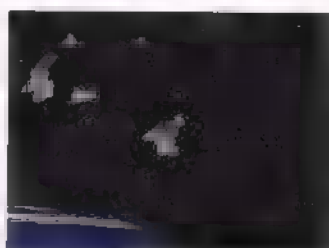
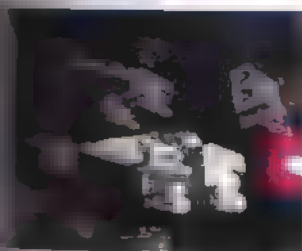
ソードブレイカーは数多くの武装兵器を搭載している。キャナルが武器マニアなばっかりに、ケインは出費がかさんで頭痛のタネ。しかしソードブレイカーがロストシップとしての性能をもっとも発揮するのは、やはり特殊武装を使用する瞬間だ。特にリーブ・レールガンとプラズマ・ブラストは、人類の開発した兵器の破壊力とは比べ物にならない。一撃で巨大な[illegible]星を[illegible]させてしまったり、巨大な穴を掘ってしまうほどの威力は、ちょっと真似できない。どちらもケインの精神力があって初めで威力を発揮する兵器だ

星間警察
UNIVERSAL GUARDIAN

背面からビーム攻撃を受ける駆逐艦。構造的に背面からの攻撃には弱いらしい。見る限りでは背面への迎撃用システムも存在していないようだ

星間警察艦の艦隊行動。旗艦を中心に10隻以上の艦艇で陣形が展開されているのがわかる。各艦ごとに番号が割り振られている

星間警察旗艦。駆逐艦とは艦橋や機関部（動力機関と推定）などに若干の形状の相違が見られる

旗艦のブリッジ。ドーム状のレイアウトで、キャプテンシートからはさまざまな情報が一望できるのだ

連合内の秩序を守る銀河系規模の警察組織

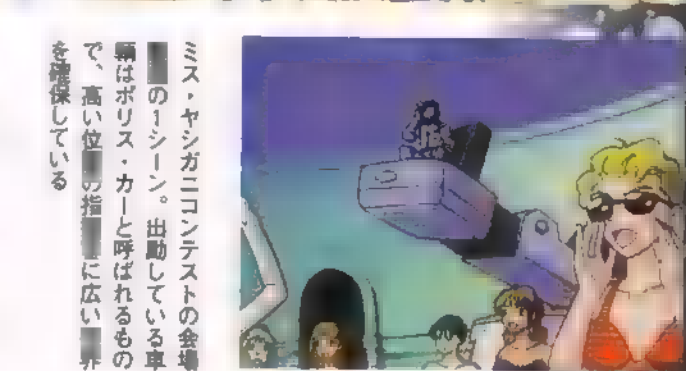
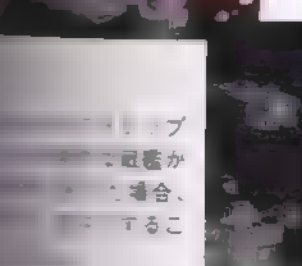
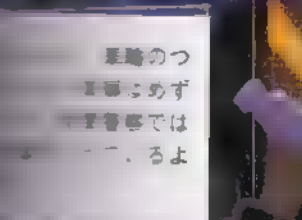
宇宙規模で人類の平和を維持するために活動を展開する公的組織である。犯罪者の検挙から裁判所への証拠提出まで、宇宙規模の犯罪に処する幅広い業務をこなしている。また、地域社会にも積極的に貢献しており、ミスコンテストの会場警備などの微笑ましい任務も存在している。専門職であるレイル警部が各惑星に派遣されるシーンなどから察して、本部から必要に応じて個々に人材・機材を派遣するシステムになっているようだ。

宇宙空間における有事の際には警備部隊を投入するが、大規模な戦闘が予想される場合には宇宙軍に出動を要請するので、基本的には犯罪者の

宇宙の守護者たち

星間警察の制式シャトル。コンパクトにみえるデザインだが、およそ70メートルほどの全長がありそうだ

ミス・ヤシガニコンテストの会場警備の1シーン。出動している車輌はポリス・カーと呼ばれるもので、高い位置の指揮所に広い視界を確保している

星間警察艦は犯罪者の検挙が主任務であって、戦争行為のような本格的な戦闘を前提とした設計ではない

民間船
SPACE SHIPS

新開発エンジンの実験艦。精神物理学に頼らない相転移航行を目指した

コンピューターの暴走により相転移航行を開始するリリエンタール

さまよえる幽霊船リリエンタール号

用途に応じたデザインで実用性を向上

宇宙を航行する船舶や■造物は、その用途によってさまざまな形状を取る。宇宙空間での生活に馴染んだ人■■、目的に応じた最適のフォルムを見出しているからだ。■実剛■が全体的な民間船のフォルムに共■する■素といえるだろう。その点では、個々に登■するロストシップのほうがデザイン的にはアバンギャルドといえるかもしれない。

サイズは、その■■などによって異なる。200メートル級のソードブレイカーと比較した場合、リリエンタールやハイボール、メイフラワー7などは、多人数の居住空間の確保の必然性から500〜1000メートル級のサイズとなる。ソードブレイカーと並航した光景は圧■である

船内に■■学校と生徒・教官の寄■■を■■■■。ソードブレイカーと■■してもその巨■■■な実習設備も充実していそうだ

■■カ国の習慣を尊重して角を装着した航空機。外装品を追加しても飛行可能な技術力がすごい

(下) 移民可能な惑星を探して20年以上の旅を続けているメイフラワー7

漆黒の宇宙に巣食う許されざる者たち

CODE：04

サイ・ブレード
PHY BLADE

ケインが愛用する唯一の武[illegible]。[illegible]い頃から宇宙海賊ジルに鍛えられた腕前はかなりのもの。[illegible]は簡単に使いこなしているが、[illegible]は使いこなすためにかなりの技術を要する武器のようである

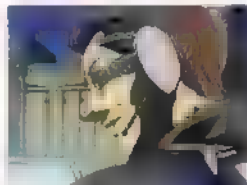
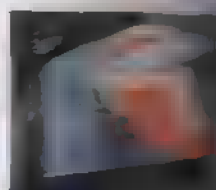
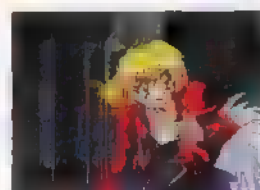
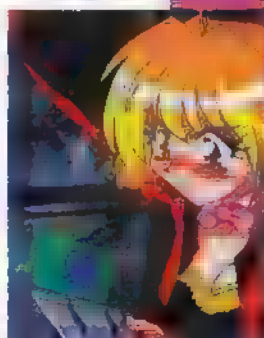
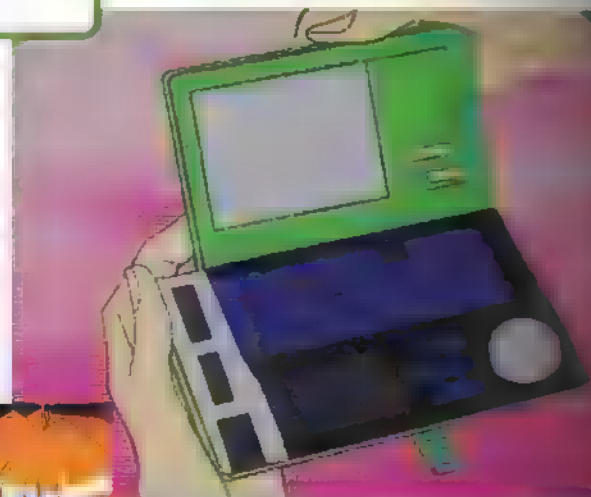
精神力で無限に稼動する白兵戦用の究極兵器

もともとは宇宙軍が制式採用していた、ケインが愛用する白兵戦用の武器。民間レベルでも入手は可能だが、現在では一部の趣味人の間にのみ普及しているというのが実情。つまり、軍人以外でサイ・ブレードを使用している人[illegible]は相当の変わりモノ、ということだ。しかし兵器としての威力はすさまじく、合金製の壁なども簡単に切断できる。また、[illegible]神力をエネルギーに利用する[illegible]神物理学を応用した武器なので、基本的には半永久に使用可能。接近戦以外に射撃兵器としての利用も可能なので、[illegible]帯武器としてはまさに理想的なのである。

一[illegible]にはあまり普及していない武器であるがため、ユーザーは「サイ・ブレード使い」などとも呼ばれる。この呼び名には、相当の熱[illegible]者としての[illegible]の念も込められているようだ。だから腕が未熟な場合には「それでもサイ・ブレード使いか！」などと叱咤されるケースもある

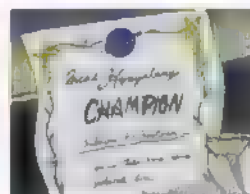
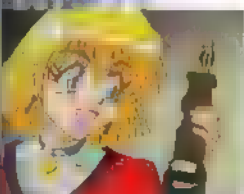
斬る SWORD ACTION

サイ・ブレードに斬れないものはない。悪人もパワードスーツも宇宙船の壁もサイ・ブレードの前には一刀両断なのである

ハンディコンピューターはかなりの割合で普及していて、■■かつ多機能のようである。ケインのパソコンはキャナルの■■ＯＳが稼動する優れモノ。また、ナイトメアの■■■隊で使用されていたパソコンはセンサーやインカムなどを併用して作戦行動の要となっていた

ミリィのパソコンは四つ折りにできてしまう■機能型。■■できるペン型カメラで■■や音■も記録できる

■■サンサニアで開催されるミス・ヤシガニコンテストの告知用ポスター。ミリィが星間ネット上で見つけたデータをプリントアウトしたものらしい。下は、ミリィがこれまでに■■してきた様々なミスコンの優勝を証明するトロフィや賞状の数々。ミス・ホニャランゲっていったい何!?

高度な技術と実用性が融合した小物の数々

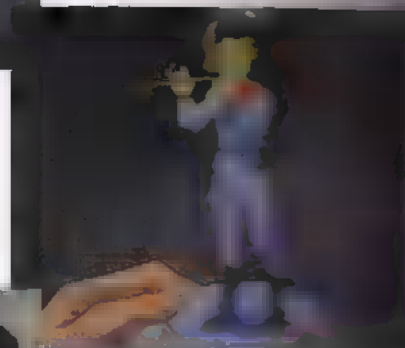
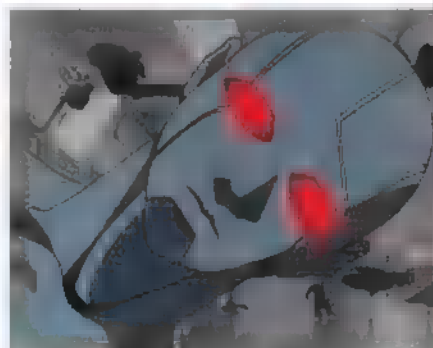
劇中では数少ない装備が万能に■■するのではなく、用途に即したさまざまな器材がシーンに応じて■用されている。それらの多くは現代の■々が利用している物の発展した姿であり、思わず「欲しい！」と口にしたくなるような物ばかり。そうしたさり気ない小物の数々が、劇中の人■たちの生活にリアリティを与えているのである。

その一方で、これらの技術力が対極にあるロストシップの技術をより鮮明に強調しているともいえるだろう

バックパックには大きく分けて無重力空間用と重力圏内用の２種類がある。無重力空間用では推力■圧縮空気が使用されているのだが、重力圏内用ではジェット推力が使用されている

腕時計型記録装置……たもので、……が記録されて……

ソードブレイカー内のアリシアの■室に置かれていた人形型のオルゴール。ケインは幼いころにこのオルゴールを聞いたことがあるのだ

看護実習生の……ト。人間の……再現できる

看護実習船ハイボールに完備されている医■■具。きちんと用いれ■■■■道具なのだが、なぜか劇中では凶器のようにみえて■らなかった

立体チェスセット。広く一般に普及しているタイプのようである。ボード２枚に渡ってコマ■動くので、現代のチェスと■ルールが異なるようだ。コマは立■■像だが手で持って動かすことができる

車輌
VEHICLES& MOTORCYCLE

…ていた[illegible]。どうやらきれいに洗いながら…う発想は彼らにはないらしい

海賊たちの乗っていたバイク。フレーム全体を覆うボディの設計がユニークだ

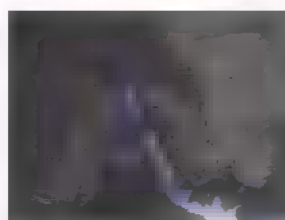
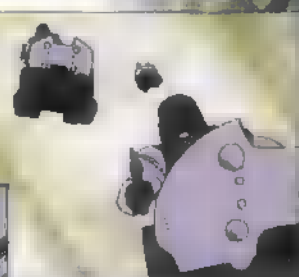
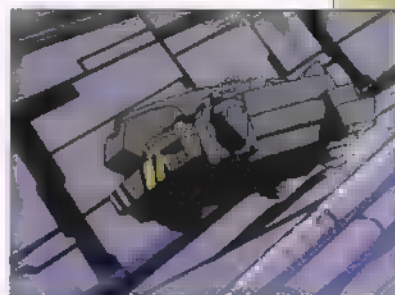
操作内容が[illegible]されているので、走りながら武器を使うのも[illegible]だ

球状の[illegible]で走行する装甲車。ナイトメアの襲撃部隊が使用していた。未舗[illegible]でも確実な走破性を実現するシステムである

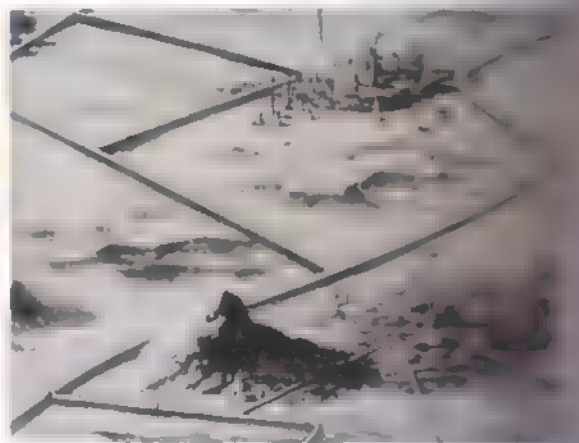
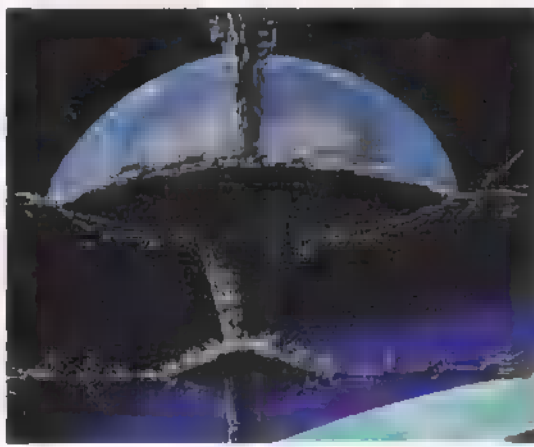
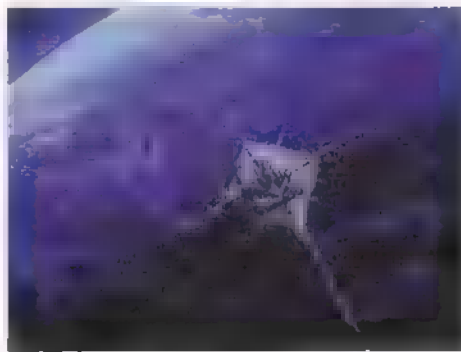
空力抵抗を最小限に留める鋭角なデザインが[illegible]新なケインのバイク。彼のB級レーサーライセンスの技術は、バイクも自在に操っていた

あわれ、ケインの「必殺後部座席アタック」で、サイ・ブレードによって前後に切断されてしまったオープンカー。乗り心地は最悪と推測される

基本性能が飛躍的に向上した車両群

さまざまなジャンルで、[illegible]した科学力が用いられている。それは、一般市民が活用する車輌についても例外ではない。
一[illegible]の違いは[illegible]力が電動モーターになっているという点だろう。内燃機関を搭載した車輌はほとんど（まったく？）登場してこない。環[illegible]に配慮したエコロジーの思想が徹底しているのだろう。また、ユニバーサル・ガーディアンや一部の海[illegible]などは圧[illegible]空気で浮遊するホバーカーなどを使用している。しかし一般にあまり[illegible]及していないところを見ると、まだまだ…

デュゴール・コネクションの[illegible]で使われていたクレーン車。車体下部の球体は反重力装置だろうか。見かけよりも俊敏な動きをする

デュゴール・コネクションの警備兵たちが乗っていたフライングポッド。小回りが利き、狭い場所でも器用に飛行する

美術
LOCATION

海洋惑星サンタニアの臨海都市の光景。林立する工業プラントは景観を損ねないように配慮されているようだ。透き通るような空と海の碧さが美しい。宿泊用のペンションも洒落ている

さまざまな宇宙ステーションや宇宙ドック。ドーム状のステーションでは居住区画も充実しており、中継港である以上にひとつの街として成立しているようだ

二重太陽が大地を焦がす。開発途上らしく、西部開拓時代を彷彿させるロケーションだ

ボビーが暮らしていた[illegible]宅

小惑星と人工天体の衛星をエレベーターシャフトで連結させた惑星ロイデスト。全体が巨大な倉庫街として機能していて、通常は管理人以外はほぼ無人である

来たるべき未来を描き切る美術の数々

『ロスト★ユニバース』では、各話ごとにさまざまな特色を持った惑星や宇宙ステーションが舞台として登場する。その特色を雄弁に物語るのが美術である。キャラクターたちが動き回る舞台という以上に、そこには世界観を演出するためのさまざまな情報が盛り込まれている。それは未来の人類の生活する空間であり、艱難辛苦の歴史の象徴でもある。技術の粋が結集された施設と同時に自然の力の偉大さを見せ付けるこれら美術は、来たるべき我々の未来をそのまま描き出しているといって過言でないだろう

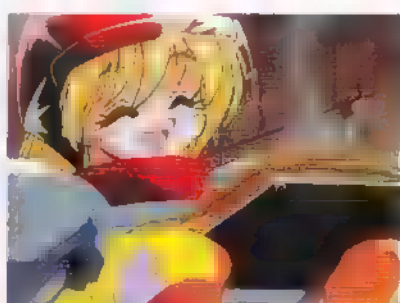
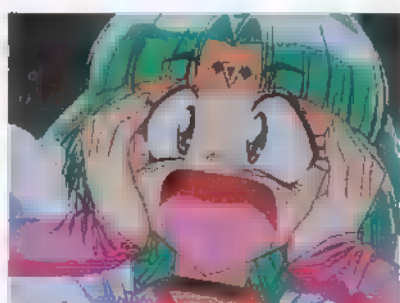
アルバート＝ヴァン＝スターゲイザーが常に佇む、犯罪結社ナイトメアの中核ともいえる場所。本編ではまだ詳細については明かされていない。周囲は闇に包まれていて、どれほどの広さがあって奥には何があるのかなど、いくつもの謎が残された空間である

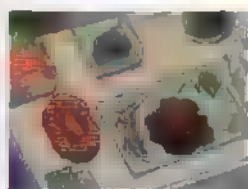
ロストシップの発掘風景。ロストシップは公には存在が認められておらず、発掘風景のカットは基本的にはイメージショットや関係者の回想シーン。左のような写真という形で具体的に発掘風景が描かれているのは極めて珍しい。ここに写っている人物の中に、ケインの祖父もいるのかもしれない

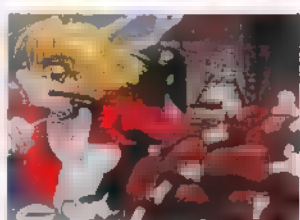
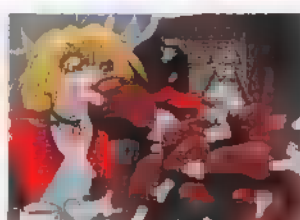
番外編

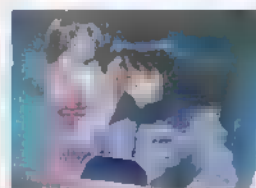
食事
COOK

宇宙一の料理 あるいはソードブレイカーの悲劇

…ら見えるいくつもの具やソースの…を…けたチーズの具合が、なんとも食欲をそそ…食べていたケインの…も印象的だった

登場人物の日常性を演出する料理の数々

劇中では、食事にまつわるシーンが数多く登場する。登場人物の日常性を描く上で必要不可欠な小道具なのだが、単なる小道具である以上に描き込まれている。一つ一つのシーンを象徴するような演出がなされているのである

…食。ファーストクラスの豪華なメ…エコノミークラスで出されるレトル…アル。メインディッシュからデ…雲泥の差である。宇宙一の料理の…レトルトメニューに涙を流すの…る。ただし、ファーストクラス…が機内で作ろうとしたら、とん…て、絶対にさせてはいけない

…イルの膝の上にバシャッ……。…お約束の一コマだね

優雅で豪華な悪の食卓

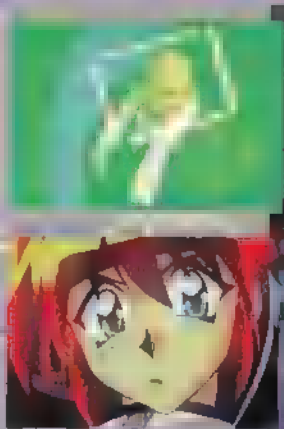
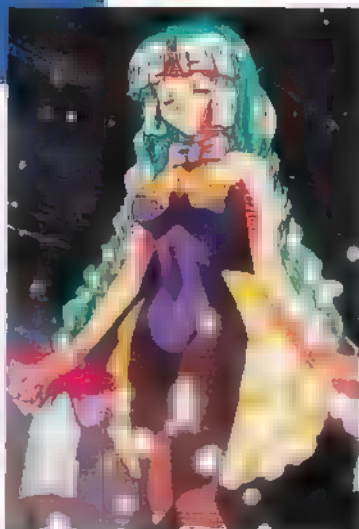
悪役の場合、飲み物を飲むシーンが多い。ダーレスの場合は…（？）を、カーリー…は赤ワインをそれぞれ楽しんでいる。どちらも大人の嗜好品という演出だね。落ち着いた…中で静かにたし…む、といういいお手本であるといえる。グラスのデザインも洒落ている

STORY FILE

第1話 光刃輝く
HIKARINOYAIBA KAGAYAKU

…によこいつら…
…れになに？
…のマント！

ダンサーに変装し、密かにデュゴール・コネクションの調査活[illegible]を始[illegible]たミリィの前に現れたケイン。だがその黒マントは、思わず吹き出してしまいそうなほどにアヤシかった

…うしてそんなに
…ミーにこだわるんだ？
…しにもいろいろあるのよ
…ンプレックスってやつね

気配を[illegible]した警備員たちが駆けつける直前、キャナルはとっさにショーのダンサー姿に変身、さらにお[illegible]の口から出任せでその場は上手く切り抜けたかのように思えた。しかし一人の[illegible]員が決して口にしてはならないセリフを言ってしまった。女にまちがえられることと、自慢のマントをけなされることを何よりも嫌うケインは、ねえちゃん呼ばわりした警備員をいきなり殴り倒し、せっかくの偽装工作もすべて水の泡になってしまった

追いすがる[illegible]マシンを確実に撃ち落とす、ミリィの正確無比な射撃の腕前は、彼女自身が「宇宙一」と語るように、[illegible]磨のケインから見てもほれぼれするような見事なものだった

キャナルの変身能力

…さに普段意識することもないが、…であるキャナルに決まった姿はな…変更などお手の物なのである

…EST CHARACTER

…ーレス

…コネクションを一手に取り仕…引で今の地位を築いた

STORY

ケインは依[illegible]の品を捜すために、[illegible]名高きデュゴールのオークション会場へと忍び込んだ。その会場内で、宇宙一の探偵を目指す少女、ミリィと出会う。そのとき、ケインが警備員と騒ぎを起こしてしまったために、二人は成り行きで一[illegible]に逃げ出すことになってしまった。ミリィは作戦を邪魔されたとケインに抗議し、再び単身でデュゴール・キャッスルに乗り込むが、[illegible]えられたうえに、商品としてオークションにかけられてしまう

STAGE:
デュゴール・キャッスル

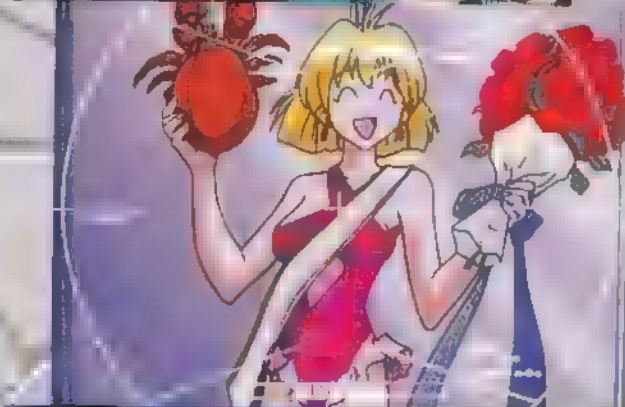
ヤシガニ屠る
YASHIGANI HOHURU

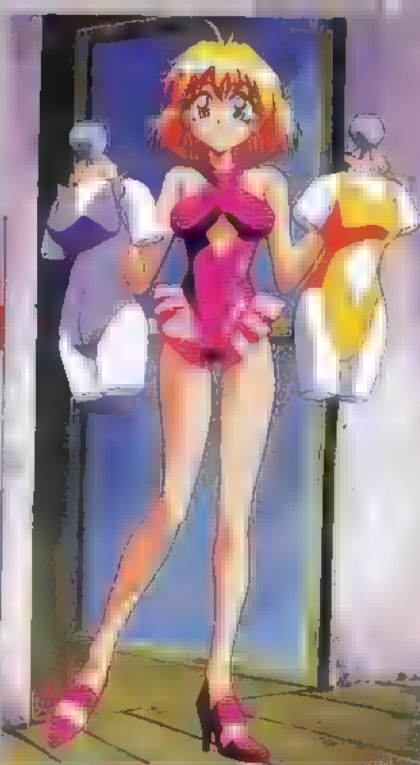
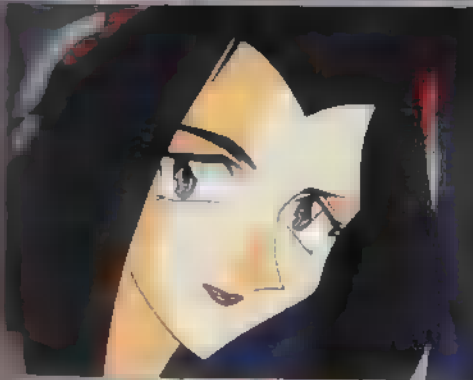
…各々のミスコンでも…ダルや賞状をずらり…ミリィ。次にミスコ…すれば、合計100回…だという。しかし、…そのことよりも「ミ…ニーランゲ」が何なの…になっているようだ

立体映像で浮かび上がるケインの横顔を眺める謎の女。室内に飾られた妖しい像は、やはり女と同じ名■、ヒンドゥーの■の像だろうか

この世界に私の魂をゆさぶる獲物はもうないのか…

レイルの携帯の秘密

…と、レイルは仕事とプライベート…の携帯電話を使い分けている。実…私用電話でビデオをウラで売り…商談をしているのだ。他にも謎が多…から目が離せない

ミス・ヤシガニの座を射止めるため、■々の水着姿で大奮戦するミリィ。参加者の水着美女たちを一心不乱にビデオに収めるレイルは、すでに警備の任務を忘れている。何やってんだか

宇宙一ィ!!

GUEST CHARACTER

カーリー

…アから送り込まれた■1の刺客。■磁ムチ…手としてケインを苦しめる

STORY

STAGE: 惑星サンサニア

ミリィの■で、ケインたちは惑星サンサニアに立ち寄ることにする。苦しいソードブレイカーの家計（?）を助けるために、ミリィがこの星で行われるミス・ヤシガニコンテストに出場して、■金を稼ごうという計■なのだ。しかし、平和にコンテストが行われている会場の外で、ケインは何者かに命を■われる。そして、コンテスト終了後も、■われたことが頭から離れないケインの前に、■しく、危険な雰囲気を漂わせた女が現れた

第6話 駄天使疾る

DATENSHI HASHIRU

女性のみという■件付きながら、依頼人の提示した8万クレジットという破格の■■に一もニもなく■■ついたキャナル。だがコンピューターの故障で、一歩でも動くと映像が乱れておデブちゃんになってしまうのだ。だがこんなオイシイ仕事はみすみす逃したくない。そこで彼女は、ケインをフランソワという女の子に仕立てたあげたのであった

入浴中の生徒にインクがかけられる、なんて事件は日常茶飯事。予想以上にドロドロとした女同士の戦いに、さすがのフランソワ（女装したケイン）もうんざり。話が違うとキャナルに抗議するが、すでに後悔しても遅い。でもタイトスカートにヘアバンド、とーってもも似合ってるわよぉ、フランソワちゃん（笑）

彼女たちの前で少しでも■■のそぶりをみせてはいけない。クシャミでもしようものなら即、治療の実習が始まり、ごっつい注射はさせられるは、■■でぐるぐる巻きにされるは、それ■もう大変な目に会ってしまうのである。……ミリィ、大丈夫？

STORY

STAGE:

看護婦養成船ハイポール

今回の仕■は看■■養成船に乗り込み、卒■試験の監視役をするというちょっと変わったものだ。乗船できるのは女だけという条件をのみ、キャナルとミリィの二人で乗り込もうとしたが、ソードブレイカーのメインシステムに重大なエラーが発生。代わりにケインが女装して参加することになってしまった。見た目の華やかさとはうらはらに、校内では生徒たちが派閥を作って争い、不穏な空気が流れている。そんな中、試験の当日を迎えた

GUEST CHARACTER

■■■■成船の責任者。かわいい生徒たちの成長を■つつも、■いがみ■う姿を見■心を痛めている

第7話 棋士まみえる

KISHI MAMIERU

得意の変身能力を生かして、町の人たちから情報を聞きだすキャナル。セクシーねぇちゃんは分かるとして、マダムキラー（男装？）は意外な作戦だ。さらに公衆電話を見つけ■と指先で直接ジャックインして、■んまと回線内に入り込んでしまった。必要な情報を提供してくれたコンピューターに、お礼を忘れないのが■■らしい

キャナルを相手に立体映像のチェスをさすケイン。考えが煮詰まっているのか、目がかなりマジ。そこに入ってきたミリィの『どーせキャナルって、無数の定石とかインプットされてるんでしょ』という発言にカチーンときたキャナル。■内の重力を一気に4.5Gに上げて、コンピューターの力を身をもって2人に教えてあげたのだった

町に捜索に出た3人。ここでキャナルは、二手に分かれてどちらが早くボビーを探せるか競争しようと■■する。船内での出来事がまだ尾を引いているらしい。ワリと■に持つ性格のようだ

いいこと、たかがコンピュータの力見せつけてあげるから！

完全武装？

料理をするたびにキッチンを再起不能にするミリィ、自分でも分かっているらしく最近では危険な作業用の防護服を着込んで料理に臨んでいる。なぜ危険を冒して、とも思うのだが、美味しいものを口にしたいという欲求は共感できる

STORY

老人から、消息がつかめなくなった旧友の捜索を依頼されたケインたち。『冷血こんぴーたー』扱いされたことにヘソを曲げたキャナルは、ミリィたちを見返すために、単独で行動することを申し出る。コンピューターならではの能力を生かして、着々と情報を集めるキャナル。一方、■き込みを続けるケインたちは、巨大組■ナイトメアの武装■団からいきなり攻撃を受ける。姿を消したという旧友には、何か重大な秘密でもあるのだろうか？

STAGE

惑星ガンビット

GUEST CHARACTER

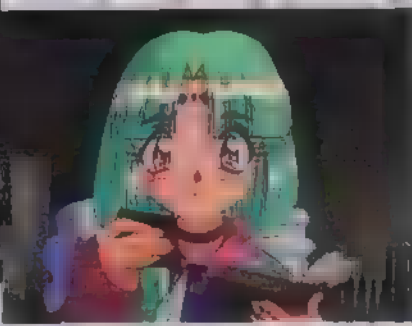
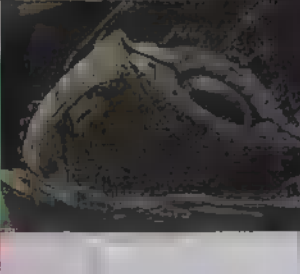
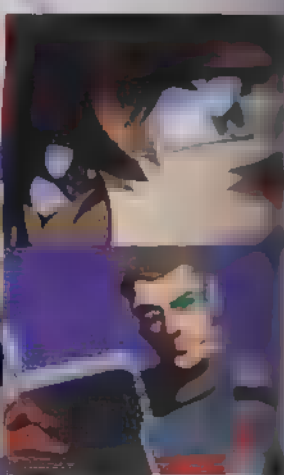
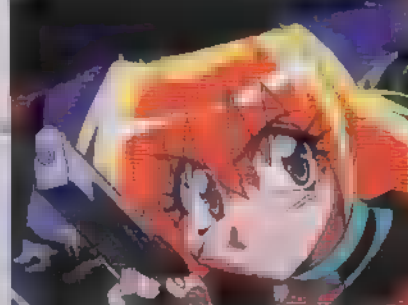
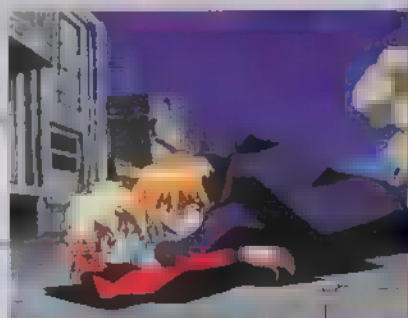
ラーセン

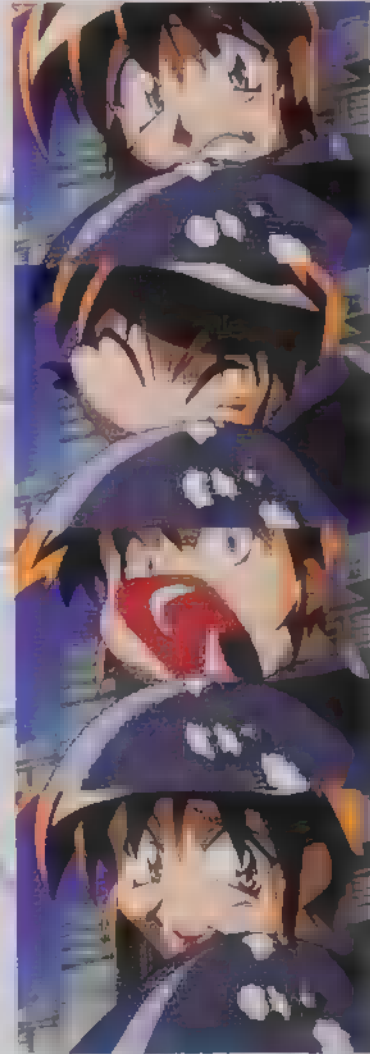
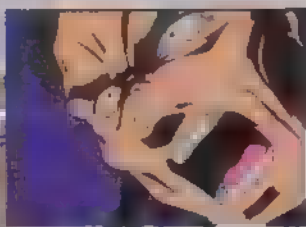
…らと共にロストシップの研究に■わってい…■■チェスをしながら昔を偲んでいる

LOST UNIVERSE

ボビーの■に着いたキャナルが見たものは、すでに死骸となった家の主と、壁に貼られた思い出の写真の数々。さらにボビー■■から滑り落ちた日記の中から一枚のディスクを見つけた

NEXT STORY is

だああっ、それに触るな！　そっちもダメ！　これも…うわー、もう、近づかないでくれ!!　次回、「ニーナ■す」。さぁ、ビジネスの始まりだ!!

チェックメイト寸前って感じだな

ボビーのことを嗅ぎ回■ケインたちを消すため■に、ナイトメ■■■■■ってきた。どこに逃げても執拗に追いかけてくる。ボビー■■■■そうまでして守りたい秘密でもあるというのか？

宇宙に恐怖を…

ケインたちの■前で精気が抜かれるようにみるみる老いさらばえ、ついには息絶えたダニッシュ。これが「■を撒く者」の力だというのか？

ケインの乗り込むシャトル■ら発射された移動式アンテナで、電波状況回■。キャナル、復活！（ってケータイかい…）

託された「記憶」

ボビーの遺品となってしまったディスクには、■■チェスの定石が書き込まれていた。クイーンを前線に出して攻めていく特徴ある戦法。それを見たキャナルの脳裏に、ある人の面影がよぎった。かつてボビーにチェスを教えたであろう人物。その人の名は■「アリス」

GUEST CHARACTER

ダニッシュ

広域犯罪■■「ナイトメア」の一員。■■■ーに■を施されたためか虹彩の■■■■■■

EXTRICATION

ENDING

作詞／有森　聡美
作曲・編曲／大森　俊之
歌／林原めぐみ

この生命（いのち）がまだ
生まれて来る
ずっとずっと昔に
拭えない　運命のバイブルが
定めた明日を踏み外す
その愚かさが
愛しい力強で
生きる事って
自分を貫く
わがままかもね
目に目に映った
I wish born
夢　ユメにまで見てたなら
And many many
そこまでどんくらい　もう
かかるのか…狙って
手に手にするのが
Dreams coma true
夢　ユメじゃ終わらせたくない
Many many また
And many many
熱いヴィジョン
追い続けたい

E X T R I C A T I O N

闇に浮かんでは消える魔法陣、
この世界には、まだ定かにされていない
人知を越えたものが存在するのかも知れない
秘められた神秘を暗示するかのようなエンディングだ

NOVELS

小説文庫版

義仲翔子の美しいイラストを添えて、[illegible]が翔るスペースオペラ「ロスト★ユニバース」。これまでに発表されている、本作の原点に当たるこれら小説版について、[illegible]ここからくわしく紹介しよう！

ロスト★ユニバースの世界

ロスト・ユニバース① 小説版

幻夢　目覚める

トラコン　ケイン＝ブルーリバー参上！

「やっかいごと下請け人」ケイン＝ブルーリバーがいつものようにレイルからおしつけられた仕事。それは単なる家出人探しのはずだった。しかし目的の男は地元の犯■組織と関り■持っていて、ただの家出人探しじゃ済みそうにない気配。さらに、なぜかケインは秘密結社ナイトメアからの刺客と勘違いされていて、話はどんどんとややこしい方向へ。突如現われた■立探偵ミリィも巻き込んで、一気に佳境に突き■んでいく……。

■■■■、ケイン＝ブルーリバーの活躍を■く『ロスト・ユニバース』シリーズ第1弾！

「レンタ・カーだって言ったでしょーがっ！　べんしょーしなくちゃなんないでしょっー」「それは任せるっ！」

その部屋には、呪詛のうめきにも似た低い声がいつも響いていた。床には大きな魔法円が描かれており、その中心に、銀河系最大規模の犯罪結社ナイトメアの総帥アルバート・ヴァン・スターゲイザーがいた

「女みてえな顔だし、かっこうも変だ、きっとあいつ、ホモ。」どげしっ！　ケインのブーツが男の顔面にめり込んだ

一味の■■ちもなく、ソードブレイカー [illegible]

NOVELS FILE

小説版 ロストユニバース②

「妖夢蠢く」

巨大企業の悪事を暴く……

複合大企業を食い物にする海賊の退治のため、惑星グレンに降り立ったケイン。そこでケインはメリーナという女性と知り合うが、「人殺しの仲間!」と憎悪のこもった眼差しで言い放たれてしまう……

「俺は口より先に手や足が出るタイプなんだよっ! わかったかっ!」「あああああっ! 気が短いっ～」ミリィが頭を抱える

男はゆっくりと、メリイナに向きなおる。彼女は動けぬままで、その場に立ちすくんでいた

「人殺しの会社にジンが雇ってるような奴に[illegible]」——と女は憎しみのこもった眼差しで言い放つと、そのままくるりときびすを返した

LOST UNIVERSE

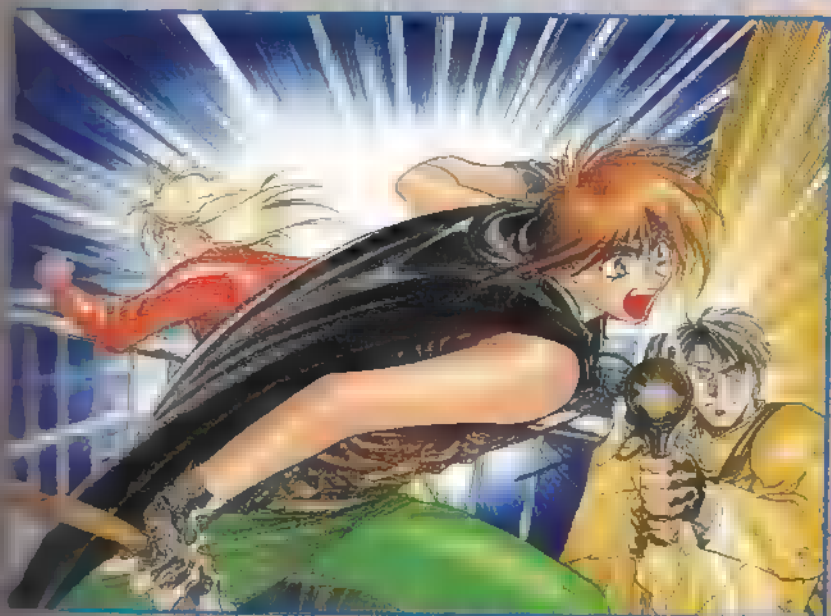
小説版

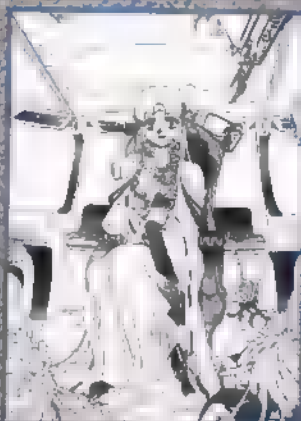
ロストユニバース③

「凶夢ざわめく」

量産型遺失宇宙船出現!?

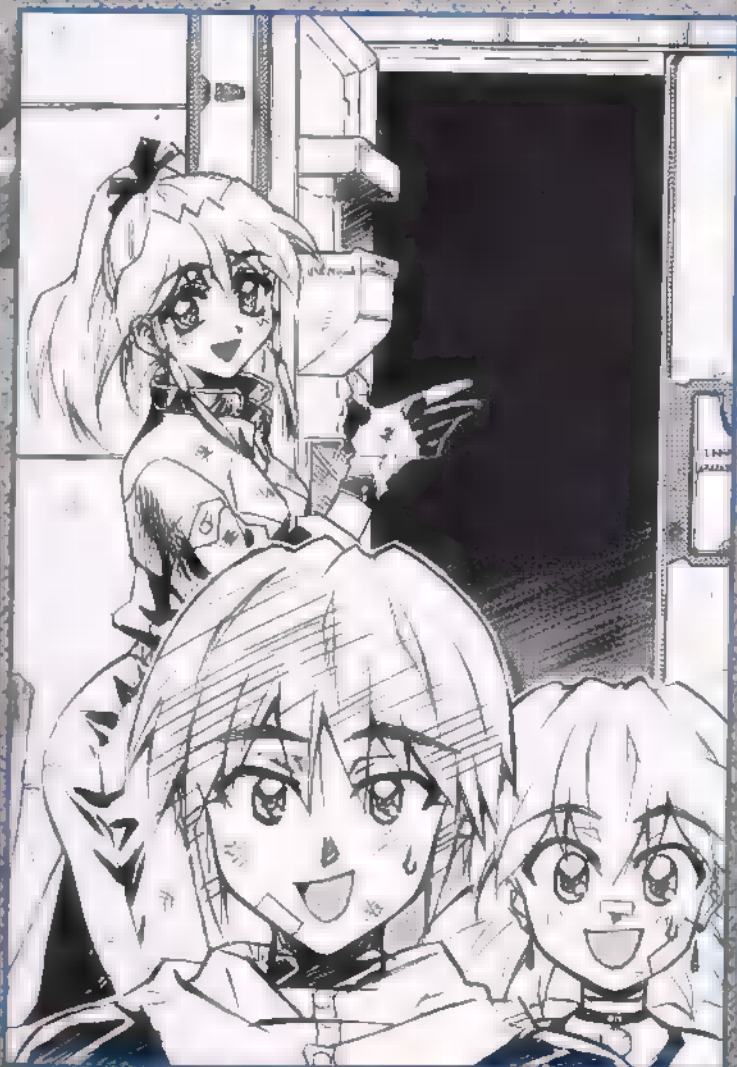
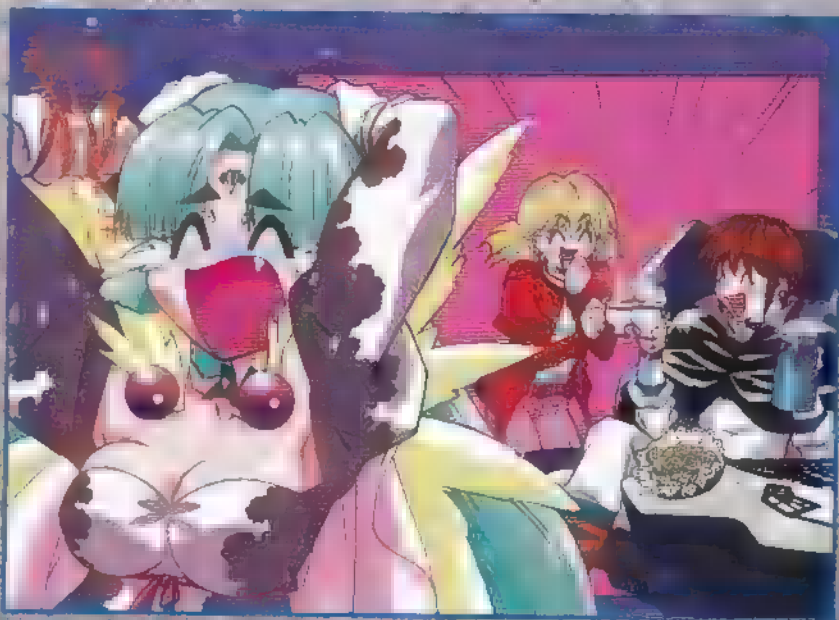
破格のギャラで潜入捜査を請け負ったケインとミリィは、■罪組織の宇宙工場に潜り込む。そこでロストシップの技術を応用した宇■船の■隊を発見! そしてそこには秘密結社ナイトメアからの刺客も送り込まれていた!

「ハイ、ケイン」画面に一人の女性の姿が映った。[illegible]にやや届くか届かないか、といったところだろうか。知的で美人のキャリア・ウーマン、を絵に描いたような容姿である

「ちょっと!?」「冗談じゃねえ!」慌てて2人はそれぞれ逆の方向へ飛んだ。同時に、低反動バズーカの引き金が引かれた

モダン・クラシック調の椅子に腰かけ、ティー・カップをかたむけながら、キャナルは一人、つぶやいた

小説版 ロストユニバース④「悪夢生まれる」

ソードブレイカー大破!?

宇宙軍艦隊の壊滅事件の情報を耳にしたケインは、メイトメアに揺さぶりをかけるべく、ゲイザー・コンツェルンの仕事を請け負った。そこで罠に掛かってソードブレイカーは大破、惑星ジュンノーに不時着してしまった……!

「……この……です」[illegible]マリエルは業務用の大型冷蔵庫の扉を開け、その中にケインとミリィを促した。[illegible]ソードブレイカー[illegible]が格納されているというのである。

抗議するミリィを軽くいなすケイン。だんだん彼女の扱いになれてきた。押さえこまれたミリィの表情がかわいい

金色の髪の少年は、闇の中へと入り込んだ。その闇は、ささやかな光を拒むような濃厚さだった

LOST UNIVERSE

LOST UNIVERSE ILLUSTRATIONS
ロスト★ユニバース

アニメ、小説、コミックとマルチに展開される「ロスト★ユニバース」の世界。描き下ろしイラストも多数発表されており、さまざまなメディアを賑わせている。「ロスト★ユニバース」の異なる世界観を存分に楽しんでみよう

画：義仲翔子
初出：月刊ドラゴンジュニア　98年1月号

ミリィ＆ケイン＆キャナル

画：義仲翔子
初出：月刊ドラゴンジュニア
98年10月号

LOST★UNIVERSE

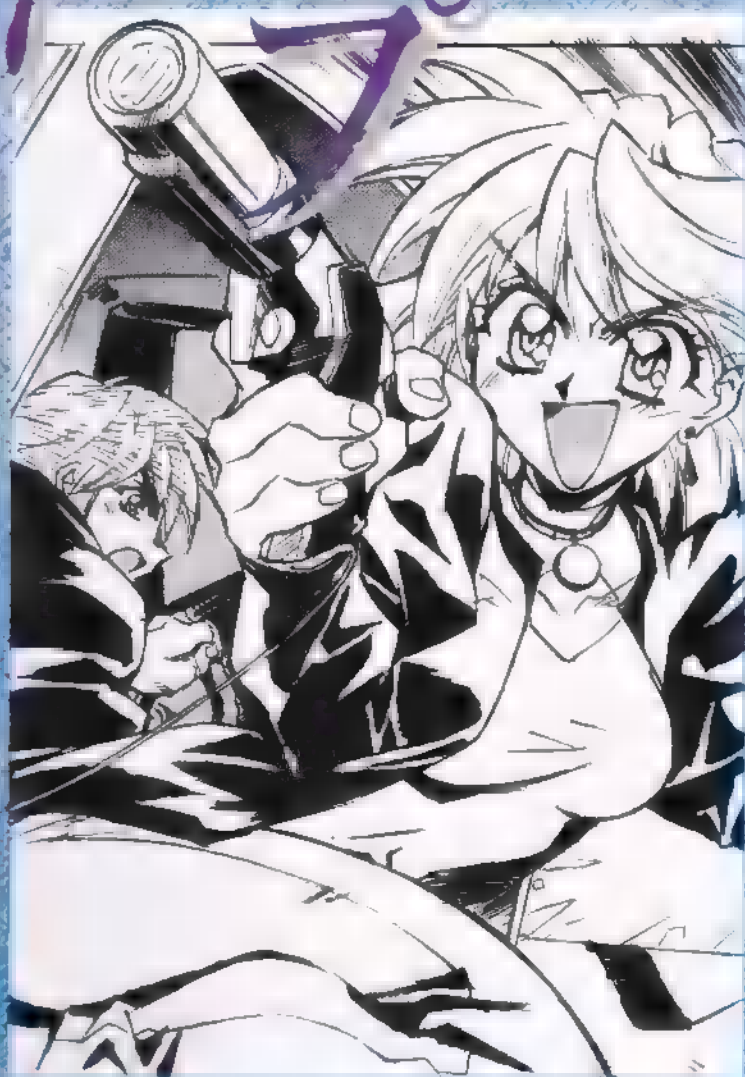
画：義仲翔子
初出：月刊ドラゴンジュニア　98年1月号

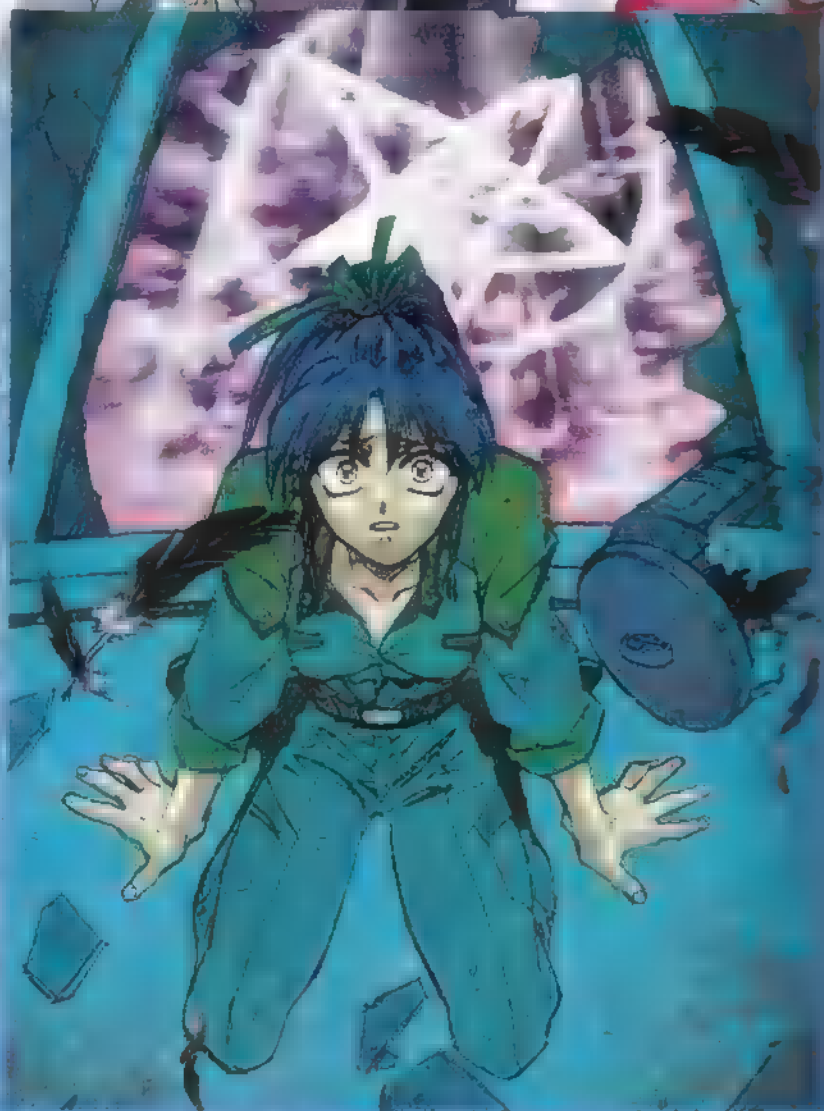
画：義仲翔子
初出：コミック版『ロスト★ユニバース』1巻　98年4月

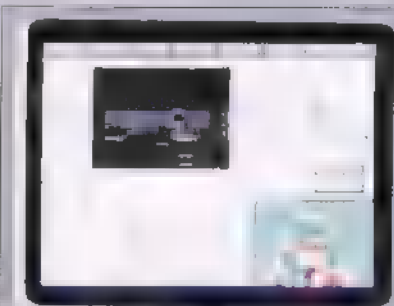
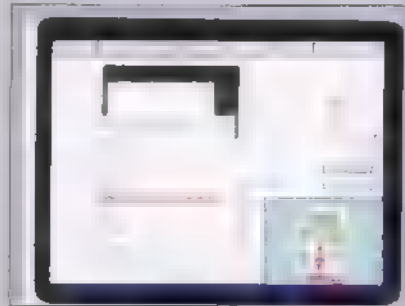
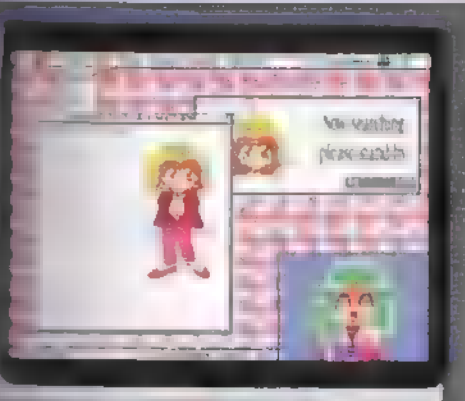
画：義仲翔子　初出：「ロスト・ユニバース①　幻夢　目覚める」口絵　92年12月

サイ・ブレード

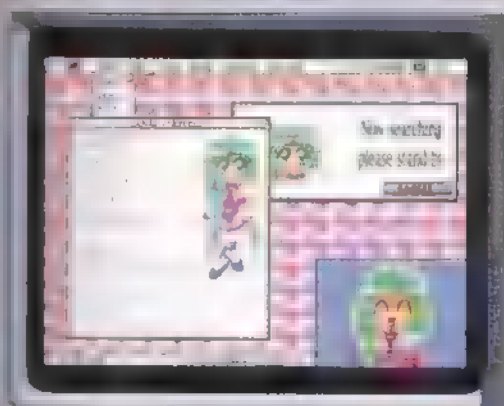
画：義仲翔子　初出：「ロスト・ユニバース①　幻夢　目覚める」旧カバー　92年12月

画：義仲翔子　初出：月刊ドラゴンマガジン　98年4月号

画：　子
初出：月刊ドラゴン
98年3月号

画：義仲翔子
初出：「ロスト・ユニバース② 　 蠢く」旧カバー　93年　月

画：義仲翔子
初出：「ロスト・ユニバー
妖夢　蠢く」口絵　93年8月

ロスト★ユニバース　個人情報を盗み出せ!!

CANAL OS ver 4.0

LOG IN

キャナル

[illegible]好物まで明かされているなんて、侵入した本[illegible]もびっくりしているはず

ケイン

以外と素性が知られていないのは、その職業柄仕方ないところなのだけど……

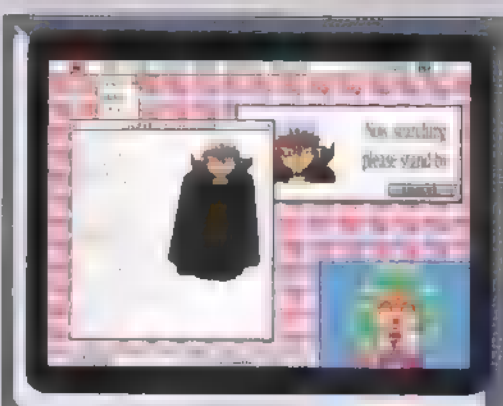
ミリィ

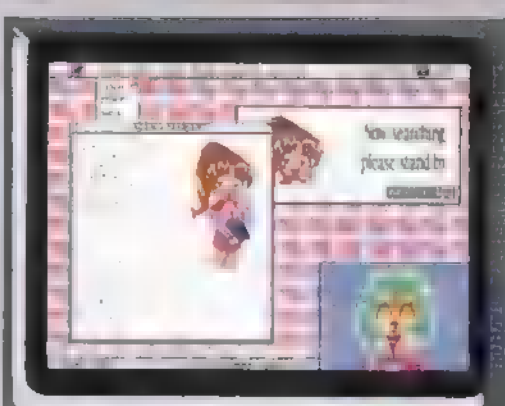
その経歴に、「宇宙一の」と書[illegible]加えられる日を夢見て今日もがんばっているのだ

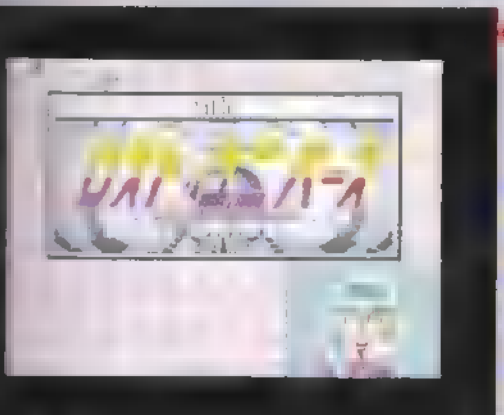
INPUT PASSWORD

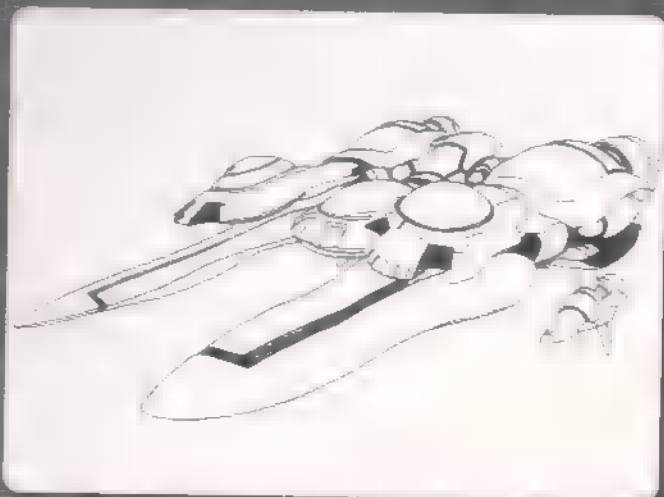
ナイトメア

[illegible]組織ナイトメアの幹部二人の情報。さすがに[illegible]二人分は入手できなかったようだ

スターゲイザー

[illegible]んと、ナイトメアのトップのデータまで！　このデータを集めた人物の消息が心配だ……

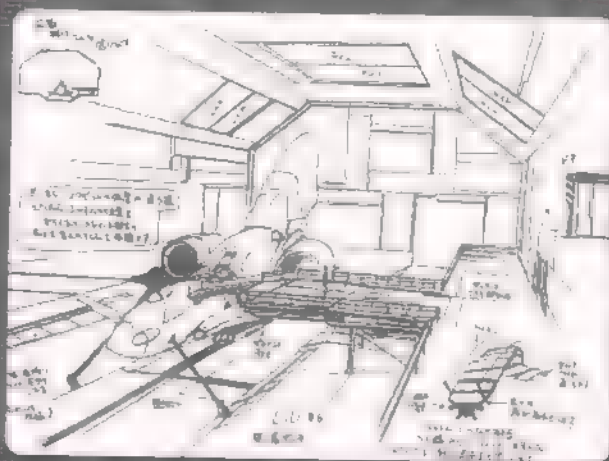
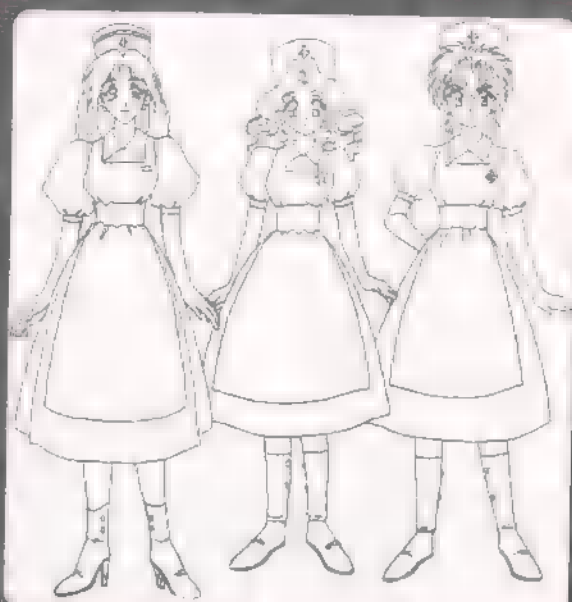
ニーナ

星間警察の個人データだってこの通り筒抜け。プライバシーはどこに！

LOG OUT

お得意のハッキングで、またまたどこかのデータベースに侵入したキャナル。そこに登録されているキャラクターの個人情報をこっそり覗いてみよう！　画面では小さすぎて読みとれないが、情報はキャラクター紹介ページに載っているぞ

MECHANIC

CHARACTER

設定資料集

ITEM

STORY

STAGE

ケインお気に入りのマント姿。同じマントがクローゼットの中に13着も並んでいる。寝るとき以外は常に着用している

KANE BLUERIVER
ケイン=ブルーリバー

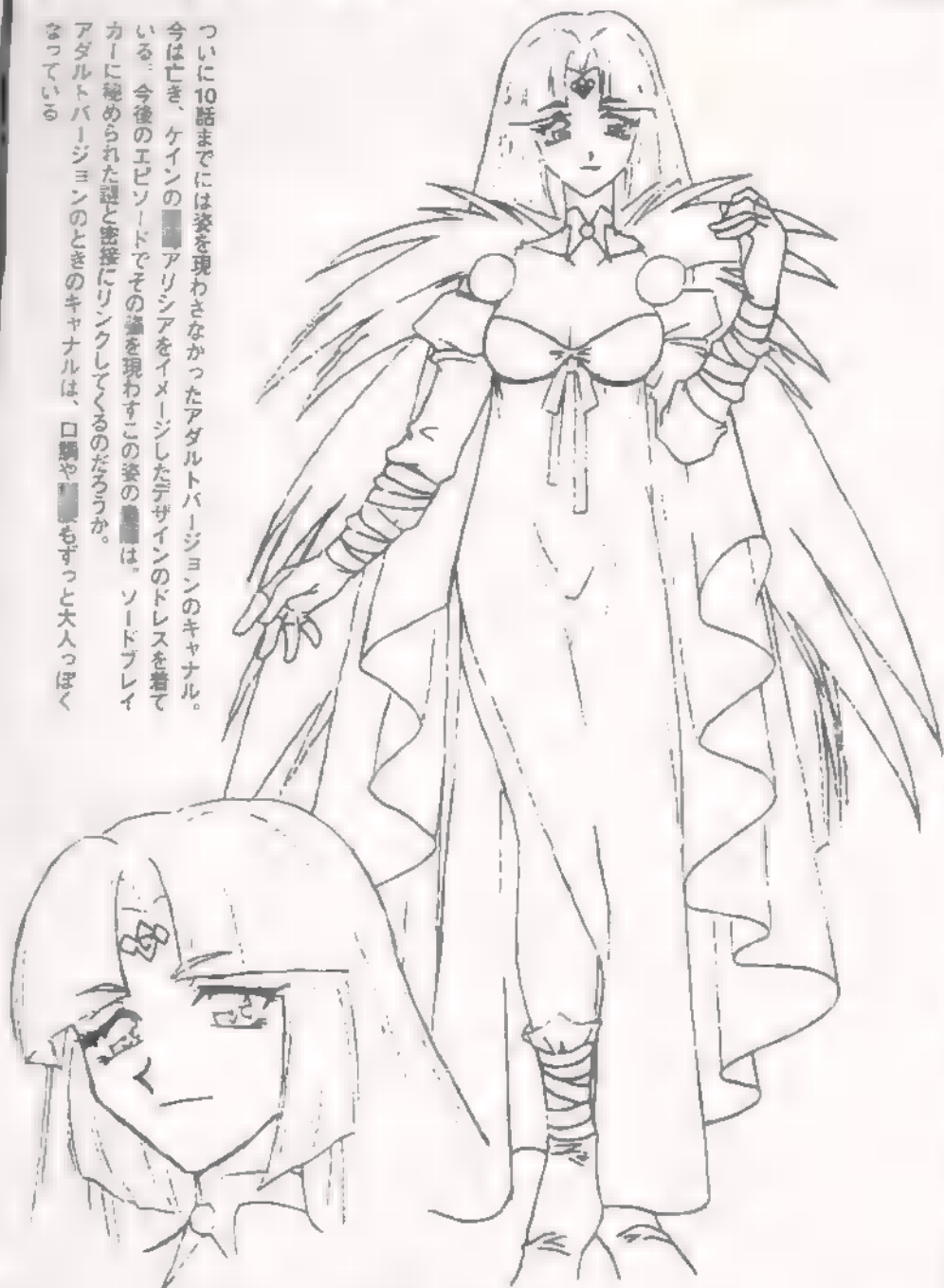
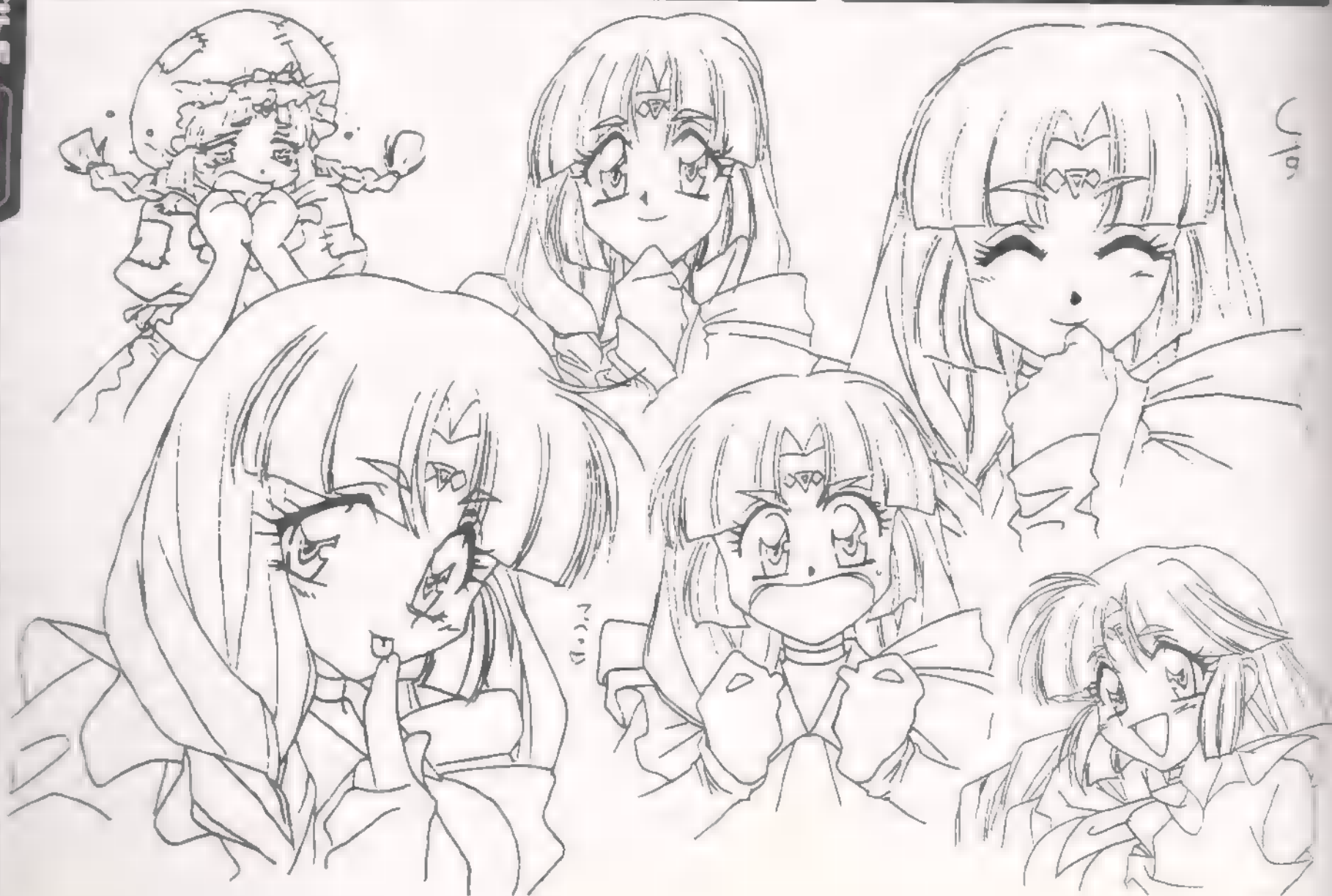
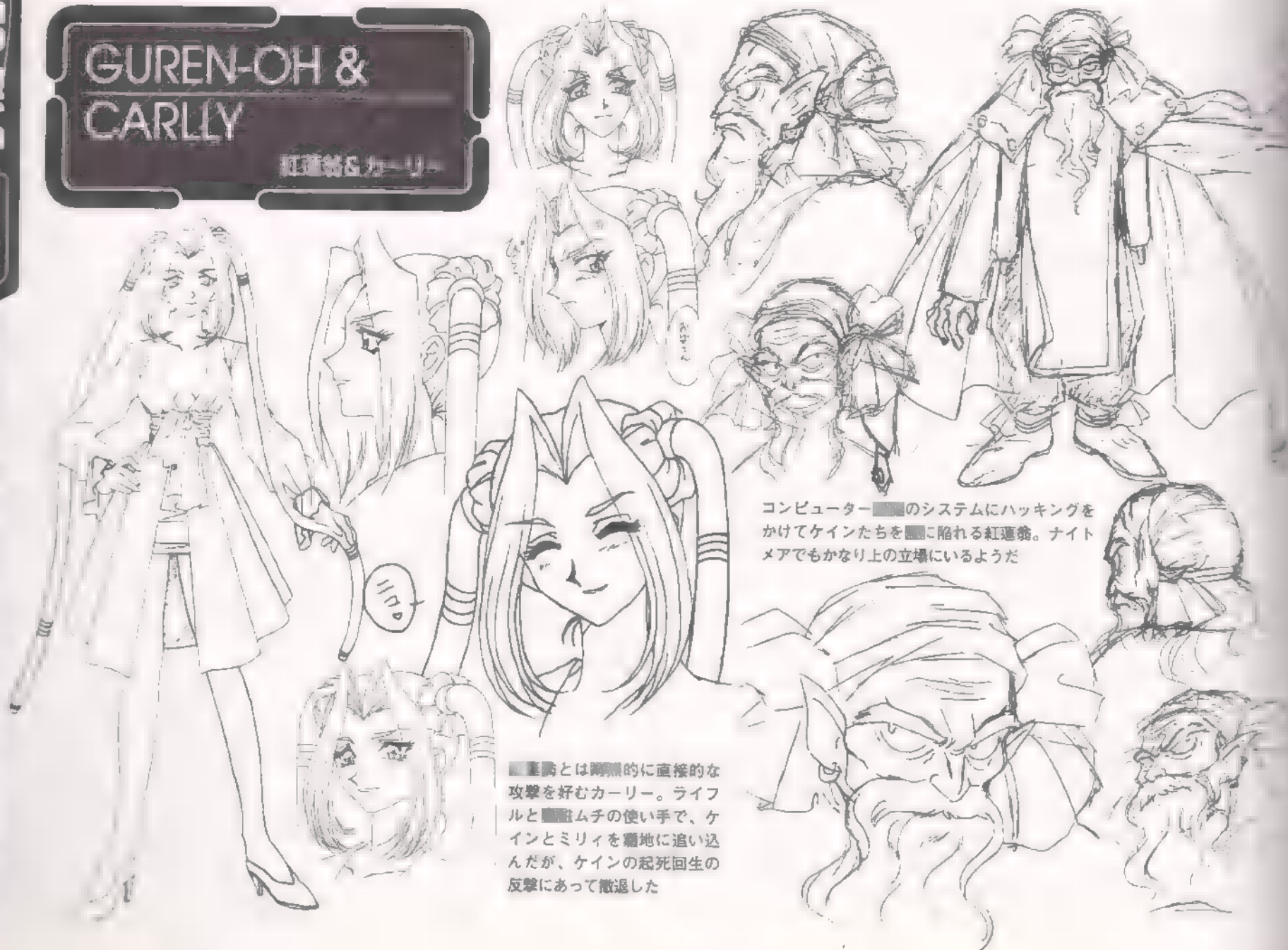
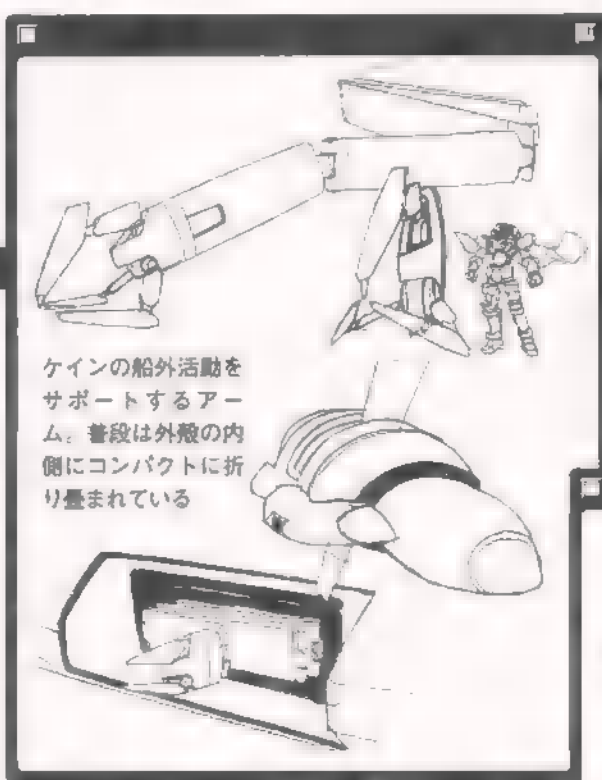
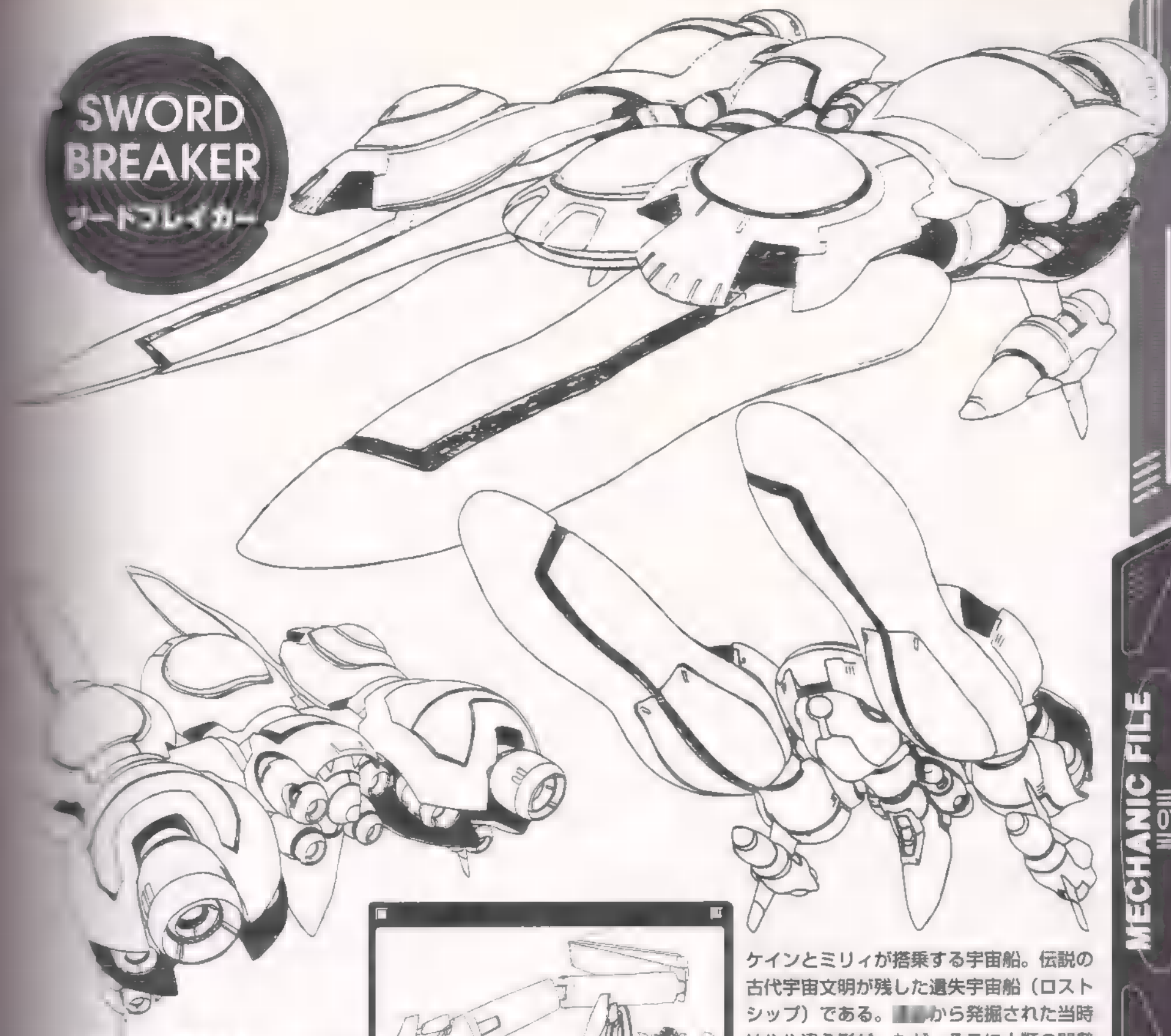
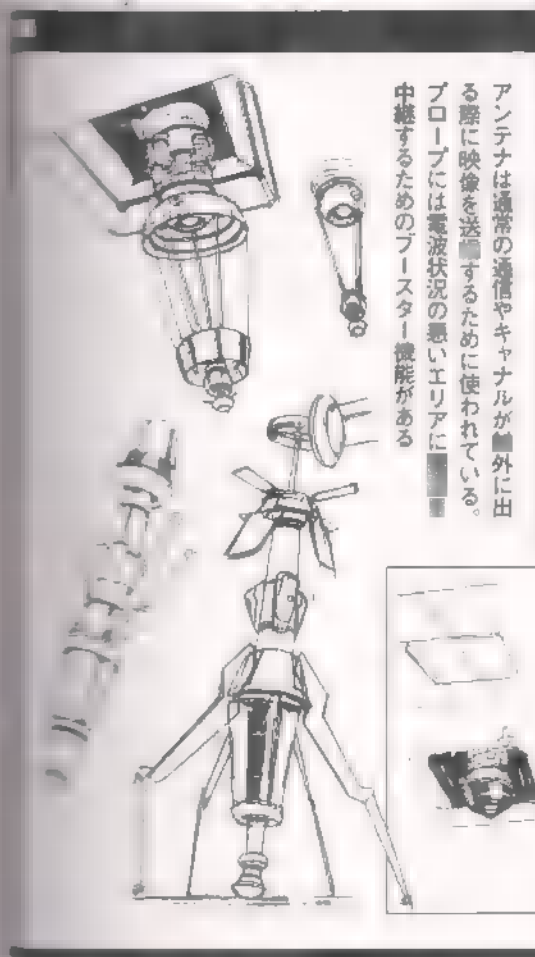
宇宙をまたにかけて活躍するトラブル・コントラクター。マントとサイ・ブレード■愛用し、あらゆる困難を持ち前の根性で乗り切っていく。祖母アリシアから譲り受けたロストシップ・ソードブレイカーでナイトメアの陰■に立ち向かう

マントの中身は普通の格好。アンダーウェアの上にゆったりとしたパーカーをはおっている。腰のベルトには サイ・ブレードの■■■とブレードホルスターがついている

第1話でケインが見せたフード姿。このフードは上■のパーカーの首部分からつながっている。いつもは■■りに下ろしており、マントの下に隠れてしまっていて見えない。デュゴール・コネクションに潜入した■に、怪しまれないようにこのフードで顔を隠していた。が、かえって怪しく、いら■■■まで招いてしまう。防寒・防■の■■はないらしく、雨の日や風の■い日でもこのフードは使っていない

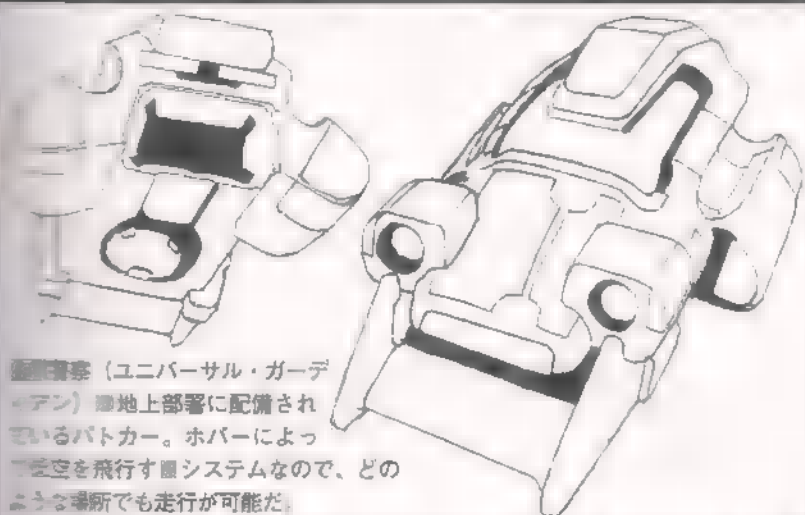
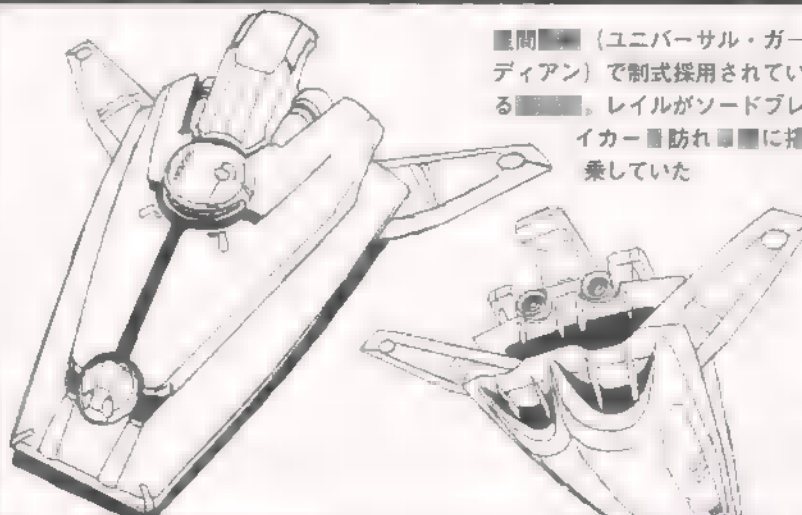
ケインの履くルーズブーツは、くるぶしからふくらはぎにかけてベルトで■■にも固定されている。
ズボンの裾をブーツの中にしまってベルトで固定しているようで、ベルトとベルトの■■らはみ出しているのはブーツの生地。詳細は不明だが、動きやすさを■提としたケイン■■の工夫のようだ。
トータルコーディネイトの観点から見ても、マントや腰のベルトとうまいバランス関係にある。ケインのさり気ないおしゃれな一面といえるだろう

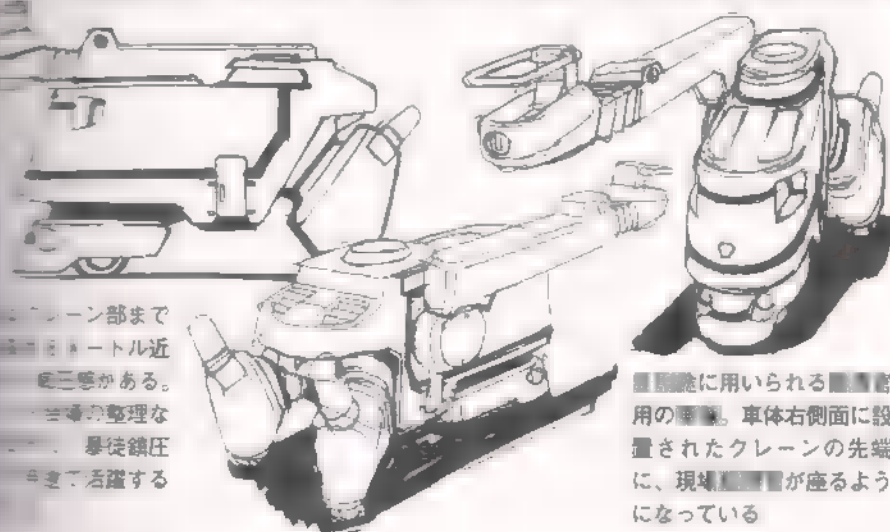
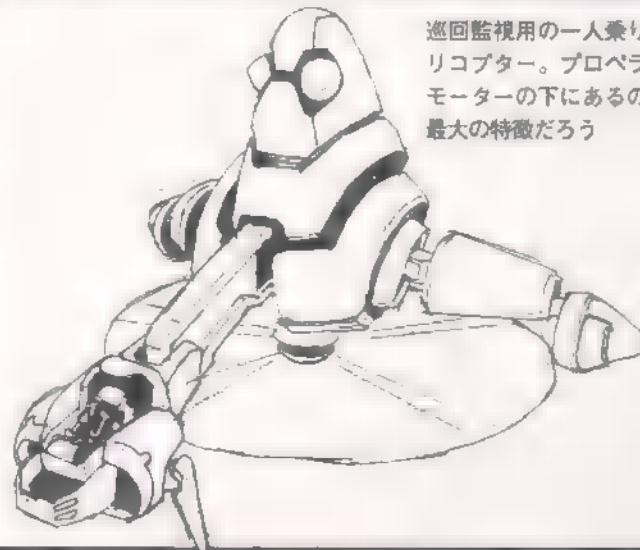
CANAL
VORFEED
ロストシップ・ソードブレイカーの中央
コンピューターが持つ擬似人格。少女の姿は
立体映像だが、周りの人触れたり、に持っ
たりすることができる。立体映像装置の調子
や電波状態によって、像の映り具合がみだれ
ることもある
はマスターであるケインの好みに合わせて作られた
ロストシップのマスターが変わるたびに変化するらしい。
はソードブレイカーのエンブレムだろうか
キャナルは擬似人格であると同時に、宇宙船ソードブ
レイカーそのもの。そのためキャナルを怒らせると、
急に船 力が4.5Gに引き上げられたりエアロック
開かれたり生命維持機構が止まってしまったりする。
これに対してケインは「いつか基盤にイタズラしてや
る―」と思っているのだが、まだ実現していない
CHARACTER FILE
070

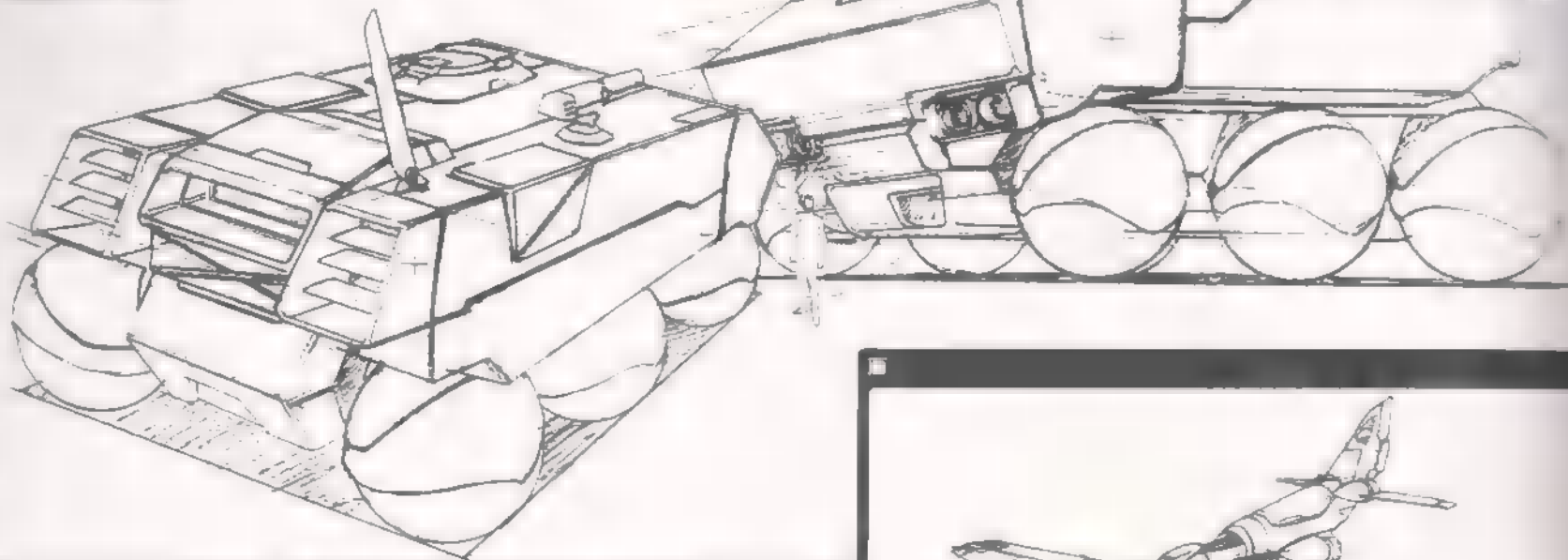
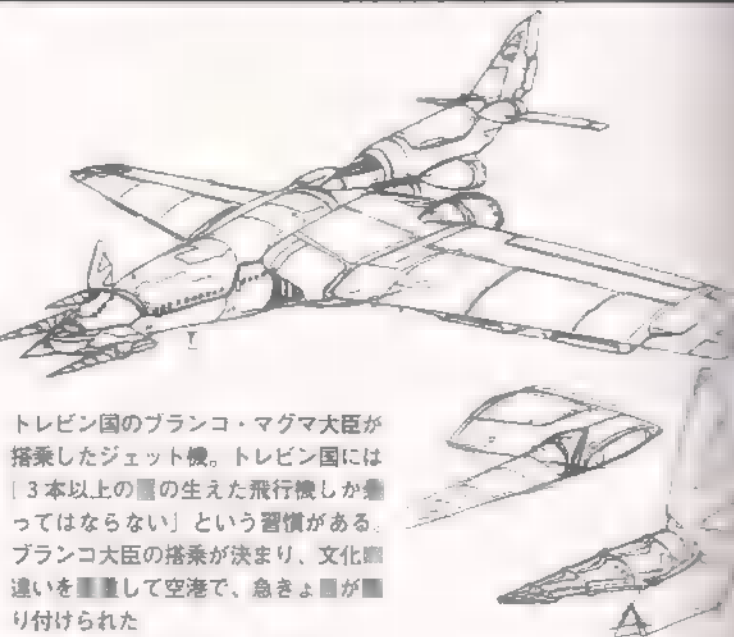
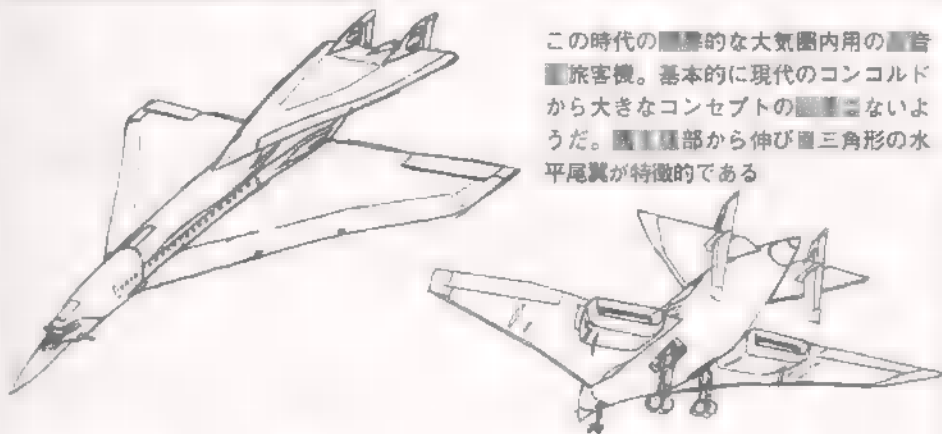
ついに10話までには姿を現わさなかったアダルトバージョンのキャナル。今は亡き、ケインの[illegible]アリシアをイメージしたデザインのドレスを着ている。今後のエピソードでその[illegible]を現わすこの姿の[illegible]は。ソードブレイカーに秘められた謎と密接にリンクしてくるのだろうか。アダルトバージョンのときのキャナルは、口調や[illegible]もずっと大人っぽくなっている

[illegible]ナル。当時は3段階に姿を変えるという設定だった。設定画には、「アリシアばあちゃんにちなんで不思議の国のアリスのイメージで……」とある

ALBERT VAN STARGAZER
犯罪結社・ナイトメアの総帥。表
にはゲイザー・コンツェルンの代
ある。五芒の間にたたずみ、そこか
部下に指示を発している。しかし、
自身も何者かの傀儡かもしれない
スターゲイザーの
は
魔が
憑依したかのように無気味
たっぷりである。彼が何を考えているのか、
彼以外の誰にもわからない
CHARACTER FILE
GUREN-OH & CARLLY
のシステムにハッキングを
かけてケインたちを
に陥れる紅蓮翁。ナイト
メアでもかなり上の立場にいるようだ
とは
的に直接的な
攻撃を好むカーリー。ライフ
ルと
ムチの使い手で、ケ
インとミリィを窮地に追い込
んだが、ケインの起死回生の
反撃にあって撤退した

UNIVERSAL GUARDIAN
星間警察艦

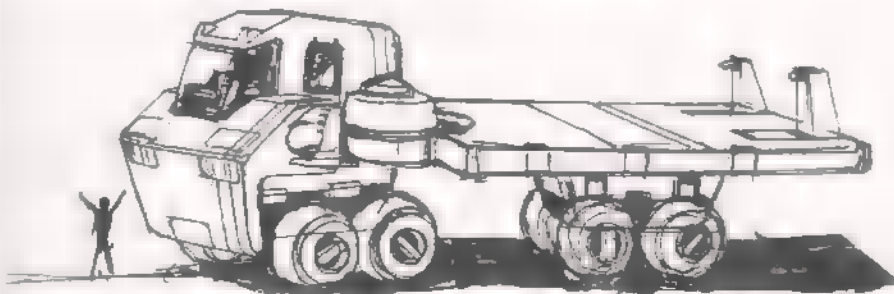
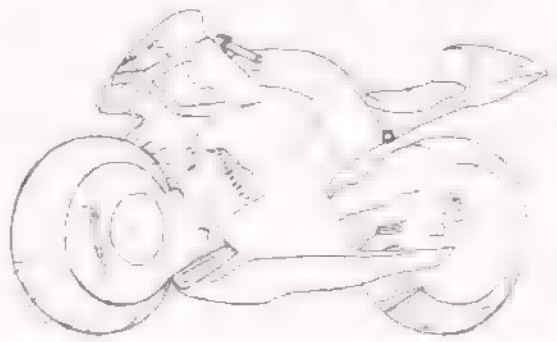
星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）に配備されている宇宙船。戦闘が主任務ではないため、宇宙軍の艦艇に比べて武装は大幅に割愛されている。複数艦による艦隊規模の行動が原則のようで、旗艦を中心に十数隻の単位で出動することが多い

星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）標準艦。旗艦の作戦指示にそって運行される。船体はダークグレーに塗装されている。一隻ごとの戦力は乏しいが、複数艦の連携による物量で犯罪者を圧倒する

星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）旗艦。外見的特徴としては、正面で標準艦に比べてビーム砲の砲門の数が多く、中央部分に動力機関と思われるブロックがせり出している。船体は旗艦であることを示すためにホワイトに塗装されている。小隊の指揮官が搭乗する宇宙船である。
レイルが搭乗する船がこのタイプだ。搭乗する指揮官によって船体の番号も違う

星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）の地上部署に配備されているパトカー。ホバーによって低空を飛行するシステムなので、どのような場所でも走行が可能だ。

星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）で制式採用されている宇宙艇。レイルがソードブレイカーを訪れる際に搭乗していた

クレーン部まで含めると数メートル近い全長がある。事故現場の整理など、暴徒鎮圧まで活躍する

暴動鎮圧に用いられる現場指揮官用の車両。車体右側面に設置されたクレーンの先端に、現場指揮官が座るようになっている

巡回監視用の一人乗りヘリコプター。プロペラがモーターの下にあるのが最大の特徴だろう

ナイトメアの■撃部隊が使用していた装甲車。車体上部に作戦指揮官が陣■指揮を取るためのスペースが設けられている。巨大■■■装置での未整■地の走破性を向上させるためか、ボール状車輪の6■構成が採用されている

この時代の■■的な大気圏内用の■音■旅客機。基本的に現代のコンコルドから大きなコンセプトの■■■ないようだ。■■■部から伸び■三角形の水平尾翼が特徴的である

トレビン国のブランコ・マグマ大臣が搭乗したジェット機。トレビン国には「3本以上の■の生えた飛行機しか■ってはならない」という習慣がある。ブランコ大臣の搭乗が決まり、文化■違いを■■して空港で、急きょ■が■り付けられた

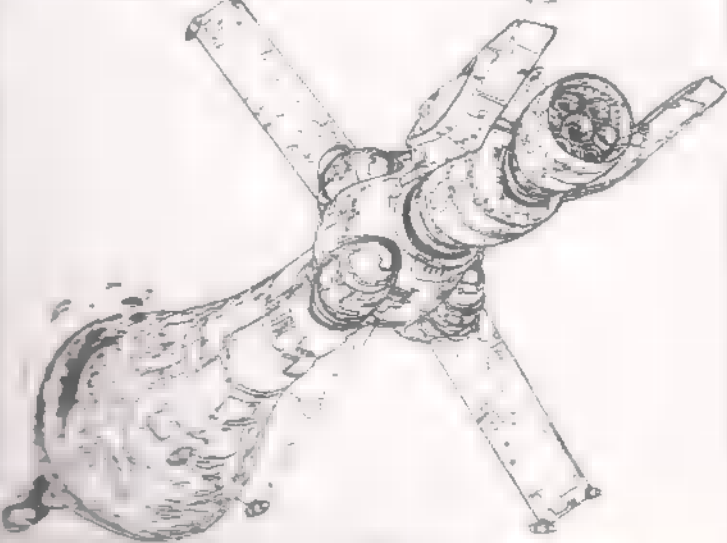
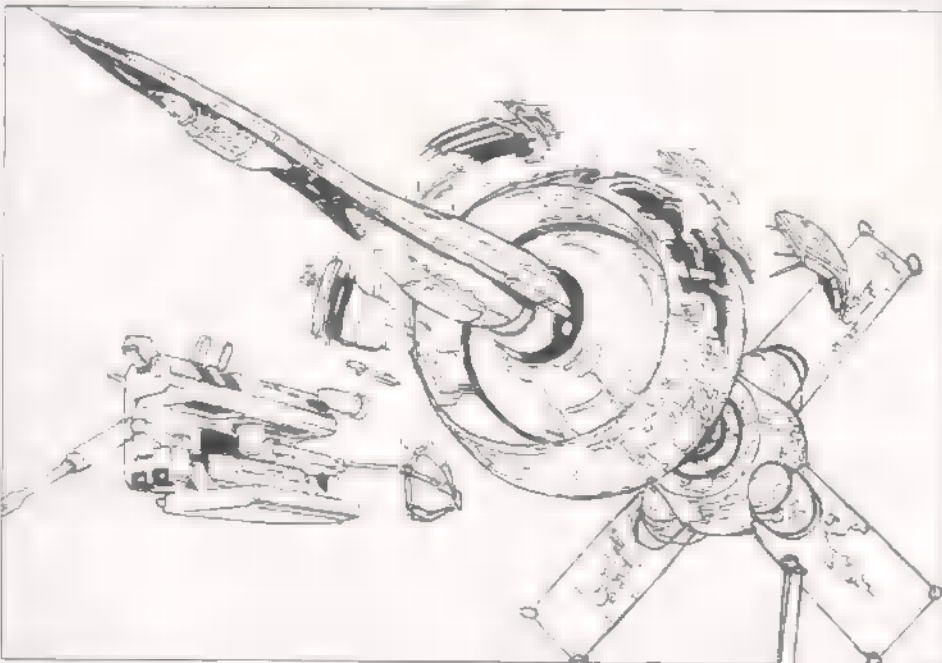
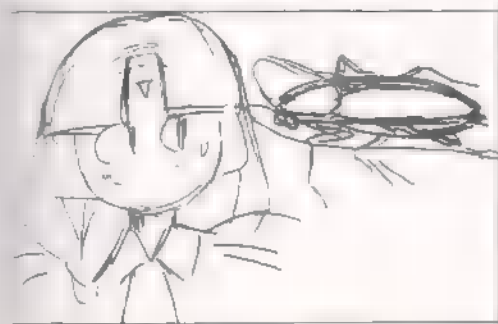
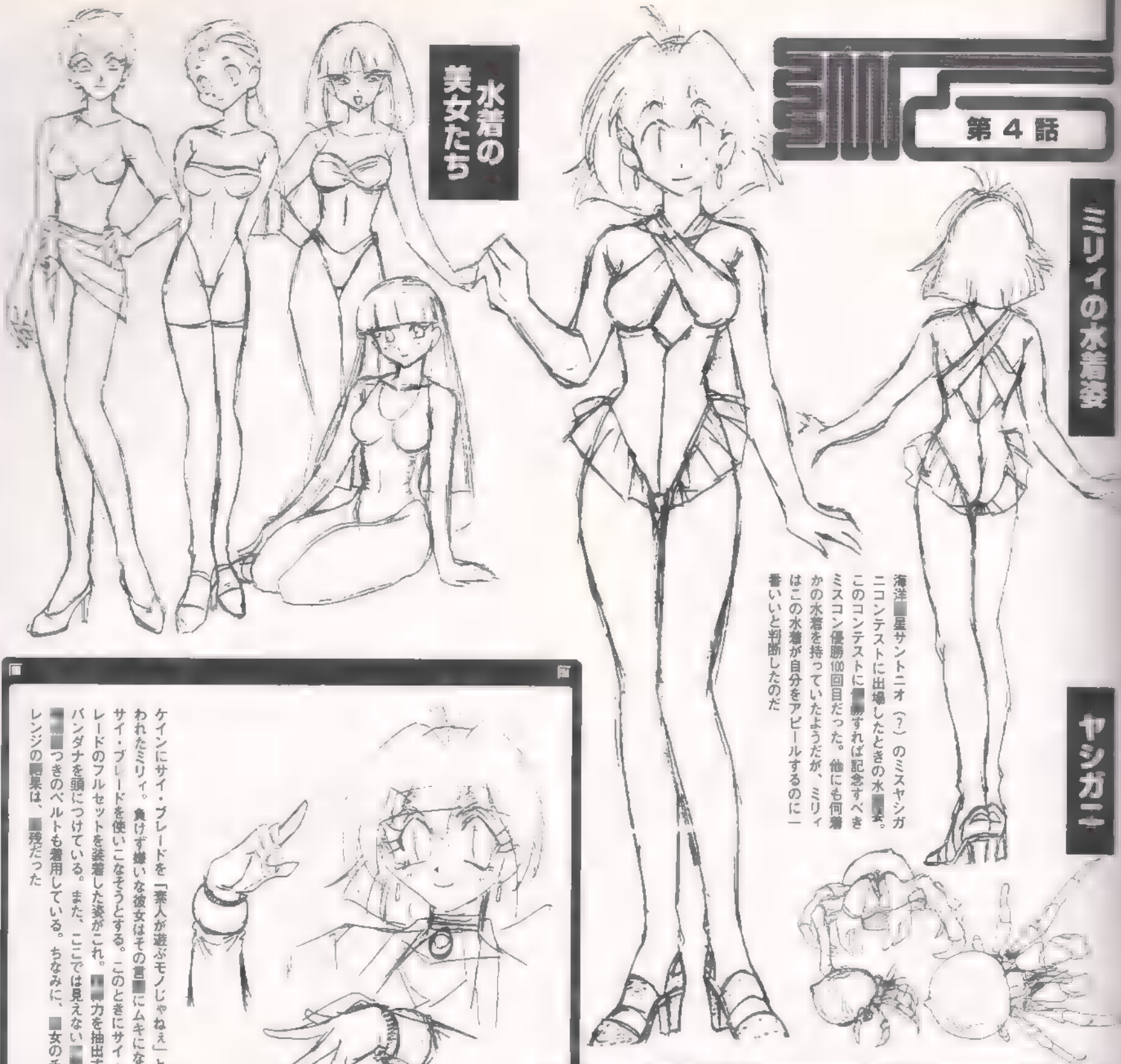
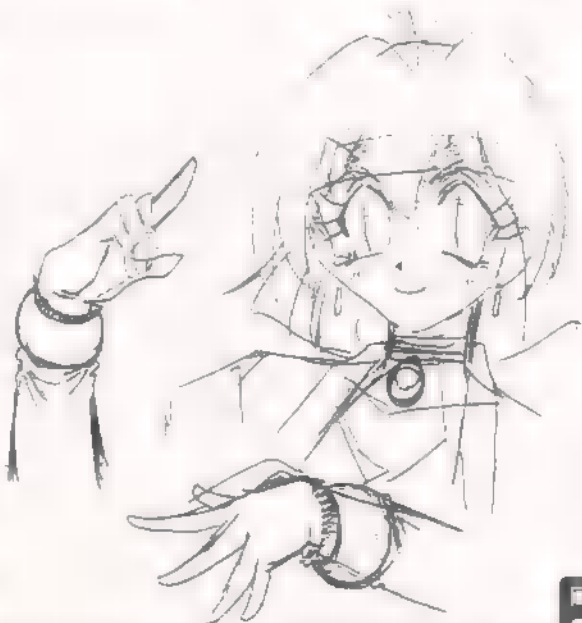
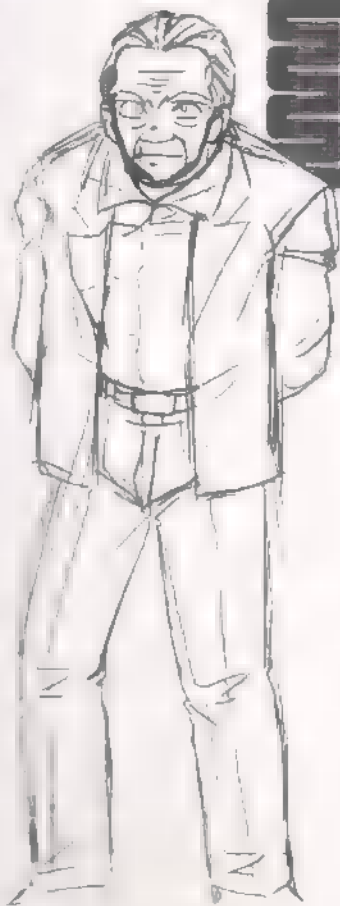
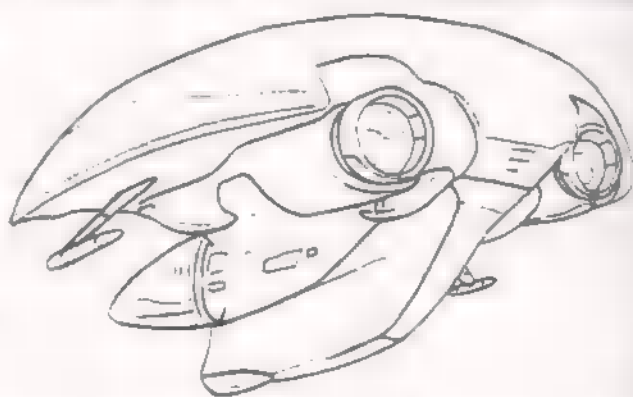
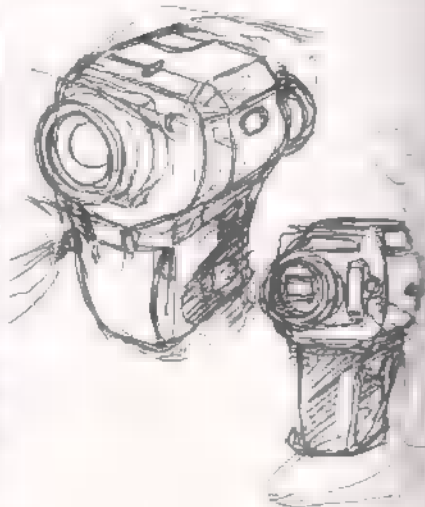
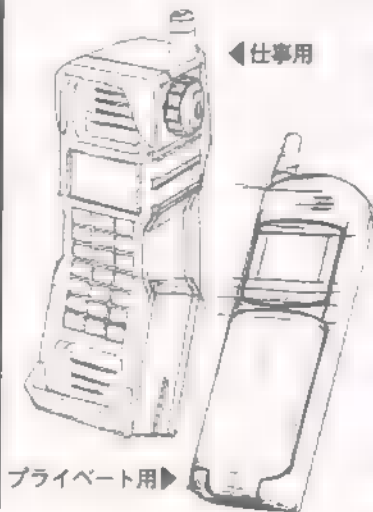
「L」「U」世界の乗り物について

基本的には、そのほとんどが二十世紀の科学技術の延■■上にある乗り物。コンセプトにも大きな変更はない。一般車輛や貨物運搬用トラックなど、車体のデザインこそ洗練されているが、円形のタイヤを使って■力を得るという概念はそのままだ。

■■物理学の発展によって、人類は超空間航行という技術を手に入れた。この技術で人類はついに光の■度を越えた移動が可能となる。宇宙船の開発技■は革■的に進んだ。

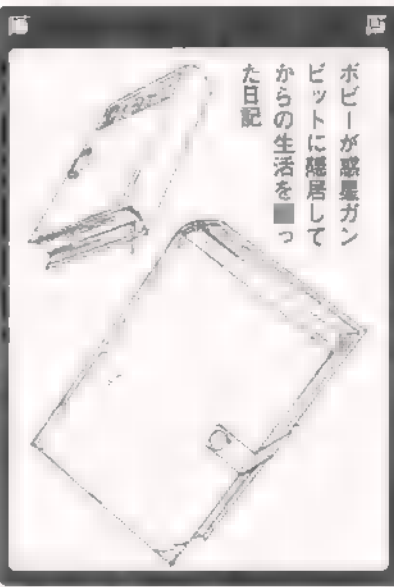
その一方で、惑星上の乗り物は従来のシステムをより簡単に■えるように改良が加えられていったようだ。

その一例が本ページ上段で■介しているナイトメアの装甲車だ。ボール状に変更された■■■悪■での走行性の向上を■■し、単なる装甲■■以外の■途に可能性を広げている。

また、各車輛とも排気ガスを放出するマフラーが見受けられない。つまり、化石燃料などを使用するエンジンはすでに使われていないということだ。ここでは電気で駆動するモーターの搭載された乗り物が一■■と■えるのが妥当だろう。そのため、オートバイはクラッチやブレーキレバー、シフトペダルなどの操作■器が■略されている。コンピューター制御のもと、アクセルグリップのみで■■可能なのだろう。

こうした車輛が一般的であるのに対して、圧■空気の噴出で低■■行状態で走行するホバーカーなども開発されている。しかしあまり■及していないようで、星間■■（ユニバーサル・ガーディアン）など一部で使用されているのみである。これは■気自動車の開発当初、行政府や企■体が率先して導入に踏み切った■図と似ている

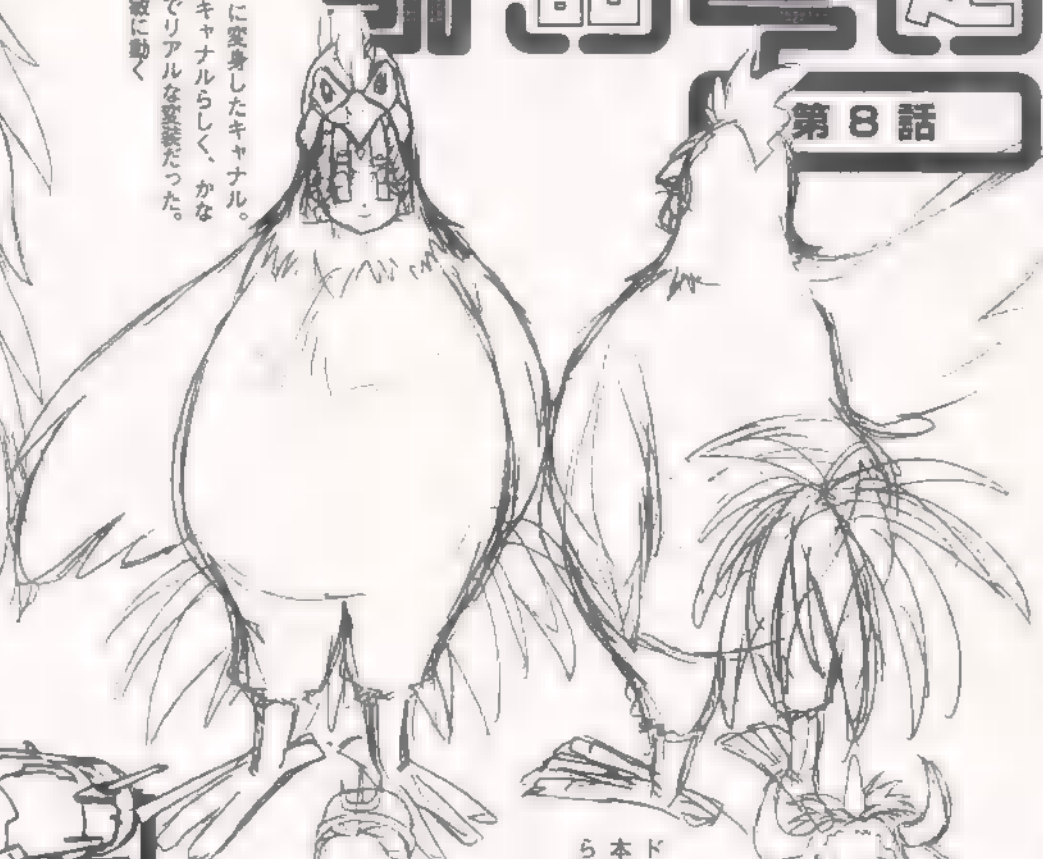
第２話
ミリィ　コック姿
社をクビになってしまったミリィがコックとして宇宙ドックの中華レストランで働いていたときの姿。宇宙一（自称）腕だけあって、さすがにさまになっている
キャナル　おそうじ姿
ソードブレイカーに乗り込んできたミリィと口喧嘩したときにした姿。ミリィをゴミに見立てて掃きてるポーズで嫌味を連発した。メイドさん風のコスチュームがかわいい
ミリィが働いていたレストランの支配人。ミリィが理のたびに房を破壊するのにたまりかね、ミリィをレストランから追い出してしまった
武器商人
キャナルにミサイルランチャーを売った人。キャナルに散々ねぎられたあげく、ミサイルのまでサービスで付けさせられた。かなりお人しなである。キャナルは彼の常客
ミサイルランチャーのキャリヤカー
応理学を利用せずに相転法を可能にするのエンジンを載した。エンジンがしてランダムに相転航法をくり返し、ケインたちのいた宇宙ドックのコースに出現した
STORY FILE
085

水着の美女たち
第４話
ミリィの水着姿
海洋星サントニオ（?）のミスヤシガニコンテストに出場したときの水着。このコンテストに優勝すれば記念すべきミスコン優勝100回目だった。他にも何着かの水着を持っていたようだが、ミリィはこの水着が自分をアピールするのに一番いいと判断したのだ
ヤシガニ
ケインにサイ・ブレードを「素人が遊ぶモノじゃねぇ」と言われたミリィ。負けず嫌いな彼女はその言にムキになり、サイ・ブレードを使いこなそうとする。このときにサイ・ブレードのフルセットを装着した姿がこれ。力を抽出するバンダナを頭につけている。また、ここでは見えないつきのベルトも着用している。ちなみに、女のチャレンジの果は、残だった
第５話
じじばば
小ドルキバので住み込みの人をしていた老夫婦。2人とも耳がいらしく、局までまともなコミュニケーションをかわすことはなかった。の仕掛けた罠による異変もがソードブレイカーに破壊されたことも、になるまで気付かなかったお茶目な老夫婦である
ケインたちの泊まっていたペンションをした飛行タイプの小型。遠操作でレーザーし、を追いめていく。多数で攻撃を行なうため、ケインたちはじりじりと追い詰められていった
レイルのビデオカメラ・携帯電話
◀仕事用
プライベート用▶
STORY FILE
087

各話設定
第6話
子禁制の看護学校船ハイボールに乗するためにいやいや女装した姿。このときは栄養士のフランソワと名乗っていた。サイ・ブレードはスカートの下に隠している。最後には船内で「フランソワお姉さま」人気を呼んでしまった
ミリィの白衣姿
ケインといっしょにハイボールに船したときの格好。船内ではトラコンであると明かせなかったので、白衣を着て講師と名っていた。しかし、授業らしい授業はしていなかったようだ
入院服姿
生たちの前でくしゃみをしたばっかりに、病人扱いされてしまったミリィ
拘束服姿
病室から脱走しようとしたため。ついにを着させられてしまう。そのまま構の停止させられたハイボールの船内を介護試験用ロボといっしょに漂っていた
フランソワ(!?)
の人間が怪我をしたとの状態を的に再現できるロボット。ではちゃんと服も着ていた
介護のために人工重力が切られたハイボール船内でジュリやルミたちが使っていた。空気を噴出する
左から教官のステラ、看護実のルミとジュリ。下はクラスメイトたち。クラス対抗介試験で対立していた
STORY FILE
088

各話設定

第8話

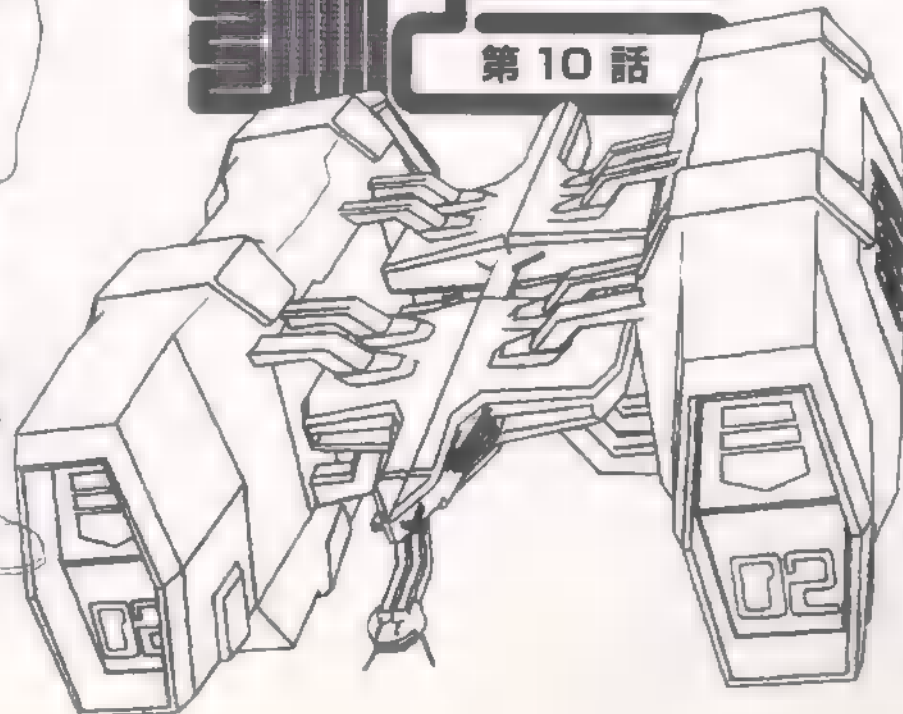
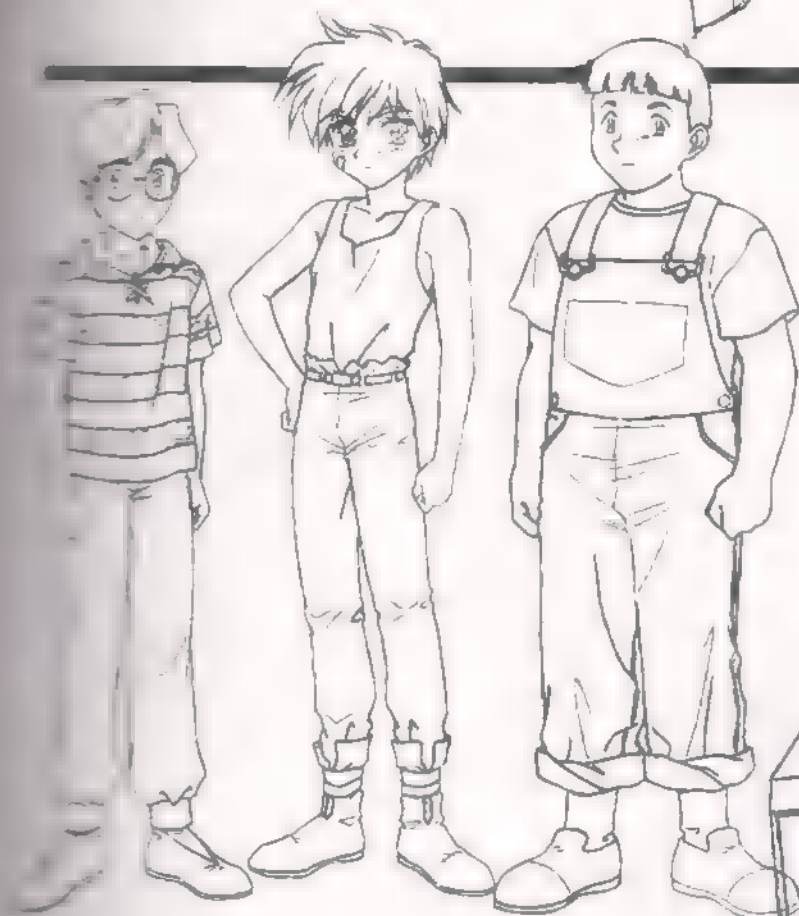
ニワトリに変身したキャナル。凝り性のキャナルらしく、かなり細部までリアルな変装だった。意外と機敏に動く

ドミンゴ国大臣ブランコ。角が3本以上生えている飛行機にしか乗らない文化を持っている

屈強なスチュワーデス。さすがのケインでさえ、彼女の前ではおとなしくしていた。[illegible]にはテロリストと互角に戦ってみせる

第9話

[illegible]に登場したフォボス号。エアロックからすぐにト[illegible]つながり，その隣が動力炉というユニークな構造[illegible]。それは古代文明が残したクリスタルの影響で、[illegible]ランダムに入れ替えてしまう兵器だった

左からスタン、ロブ、ティム。メイフラワー7の内部で生まれ育った

第10話

宇宙空間を20年以上の[illegible]にわたって放浪し続けていたメイフラワー7。新たに移民可能な惑星を探している巨大移民船で、内部で生まれ育った子供たちもいる

神坂一&義仲翔子
ロングインタビュー

原作者の神坂一とキャラクターデザイン義仲翔子が、「ロスト・ユニバース」誕生秘話からこれからの展開まで、すべて大公開の高密度対談!!

電車の中で生まれたロスト・ユニバース

――まず、神坂先生がロスト・ユニバースという作品を書き始めたきっかけを教えてください。
神坂：以前からスレイヤーズ（※1）のシリーズを書き続けてたんですが、当時の担当さんから「何か新しいシリーズでも書きませんか」と誘っていただきまして。で、できたんです。ってミもフタもないですね！
義仲：（大爆笑）。
神坂：新しいシリーズということで、最初はホラーが好きだからやってみたいと考えてたんですよ。でもうまくいかない、どうしましょう、どうしましょう、SFでいいやっ！
――消去法ですか（笑）！　小説1巻のあとがきに「いつかSFを書きたかった」という趣旨の文章がありましたよね。
神坂一でもロスト・ユニバースの構想はまったくなかったんですよ。しかし、担当さんからは「神坂さん、何か考えといてくださいね」と言われまして。頭を抱えました（笑）。ちょうどお盆の時期だったので、実家に帰省する電車の中でメモ帳を片手にゴトンゴトンゆられながら考えて、行きの片道でまとめたのがロスト・ユニバースなんです。
義仲：なるほど（笑）。
――その段階で、どの程度の構想がまとまっていたんですか？
神坂：基本設定と本当に大まかなあらすじだけですね。全体の流れがこうだから1巻ではこれくらいの話だねって割り振っていける程度の。それと、ケインのキャラクターは一応できていて。キャナルとミリィはまだしっかりしてませんでした。ナイトメアの存在についてもかなり漠然としてました。
――その時期はいつ頃でした？
神坂一1巻が出る半年ぐらい前です。
――義仲先生が表紙と挿絵を担当するようになった経緯を教えてください。
義仲：だんだん恐い話になってきた（笑）。

ケインが一番はじめに決まったキャラクターだった。さすが主人公

あ、逃げないでください（笑）。
神坂：担当さんからいろんなイラストレーターさんの作品を見せられまして。その中のひとつに義仲さんの作品もあったんですよ。担当さんからも「この人は特にお薦めですよ」と聞かされてました。
義仲：…………（恐縮&硬直中）。
――義仲さんのイラストのどういうところを気に入ったんでしょう？
神坂：ロスト・ユニバースはスレイヤーズに比べてハードなシーンが多いので、あんまりプニプニしたキャラじゃまずいかなと思っていたんです。でも義仲さんの絵柄なら笑いのシーンもシリアスなシーンも違和感がないので、「やっぱりこれ」っていう感じでしたね。
――採用されたときの感想は？
義仲：神坂先生が有名だったからというんじゃなくて、単純に神坂先生の作品を読んでおもしろいと思えたので、採用されたときはうれしかったですね。
神坂：ありがとうございますっ！
義仲：ああっ、そんなに深々と頭を！……（笑）。

変わり続けるケインたち

――実際に挿絵を描き始めて、苦労もありました？
義仲：苦労ばっかりです（笑）。
――メカを描くことについても？
義仲一メカに興味はあるんですけどね、やっぱり下手クソでしたから、今でも苦労はしてます（笑）。
――一番最初に作画の作業に入ったときは、どのような行程を経ていったんですか？
義仲：最初に神坂先生の原稿があがってきまして。それから私のほうで、いきなり本番のイラストを描き下ろすのではなくて、各キャラクターのラフデザインの作業に入ったんですよ。これは編集部からリテイクの嵐でした（笑）。
神坂：ラフの段階で、私のところに編集部から一部も廻ってこなかったんですけど（笑）。
義仲：やはり（笑）。
神坂：で、製本まで終了した時点で「できました」といって初めて渡されて見て。「お～～～～～っ」と。
義仲：だんだんとトーンの下がってくる「お～～～～～っ」ですね（笑）。
神坂：いえいえ、とんでもない。
――では、神坂先生が完成した本で初めてイラストを観たときの感想は？
義仲：正直に言っちゃってください（笑）。
神坂：正直に言いましょう。イラスト入りのサイン色紙もらっちゃダメだろうかって（笑）。本気で思いました。
――相当気に入ったんですね。
神坂：好きです。
――「笑いのシーンもシリアスなシーンもいけるから」ということで義仲さんを指名して、そういう意味では満足していると？
神坂：もう、グーですね。
――作業開始当時、神坂先生と義仲先生の間でデザインについて打ち合わせなどはしたんですか？
神坂：それが、しなかったんですよ。小説をこっちがガーッと書いて、ファックスでベーッと送っただけでして。ほとんどコミニュケーションがなかったんです。でも、2巻目のときに、キャラクターのコスチュームが変わるということでラフ画をいただきました。で、それを見て「俺はこういうのが欲しかったんだーっ！」って言って近所のコンビニまで行って、コピーして保存しといてみたりして（笑）。
一同：爆笑。
――コスチュームというのは、メインキャラクターの？
神坂：そうですね、ちょっとずつ変わってたりします。
義仲：とにかく気に入らない絵はいまだに改竄を繰り返してるんですよ。私、気に入らないと直しちゃうという癖がついてるんですね。
神坂：描き殺すにゃ刃物はいらぬ、半年前の絵見せりゃいい（笑）。
一同：大爆笑。
義仲：たしかに刃物はいらないです（笑）。
――神坂先生が第2巻を書き始めたときには、すでに頭のなかには義仲先生の描いたキャラクターのイメージができあがっていましたか？
神坂：ハイ、それはもう！
義仲：うっそだあ！
神坂：「うっそだあ！」って言われても（笑）！
――神坂先生が小説を書くときに思い描くイメージっていうのは、すでに義仲先生のイラストなんですね。
神坂：僕の場合、原稿を書くときに具体的な際やキャラクターの声のこだわりって、あんまりないんですよ。ただ、義仲さんの絵でキャラクターが確立されていることによって、イメージを固定し

ていく上で参考になる部分はかなりあります。
義仲：うひょーっ。

マントと刃物と短気で生まれたケイン像

——神坂先生から見た「トラブルコントラクター」とは、どういう■■なんでしょう？
神坂：宇宙船も持ってる■利屋さんというイメージでしょうか。誰かからトラコンに依頼がくるというんではなく、依頼が山ほど並んでいる中からトラコンが自分にもできそうな仕事を選ぶんです。ですから、トラコンっていっても単に物資の輸送しかできない運び屋さんみたいな人もいるでしょうし、荒事専門の一攫千金みたいな人もいるでしょう。
——ロスト・ユニバースにトラコンという職業を登場させた特別な理由はあったんですか？
神坂：ストーリーよりもトラコンっていう存在自体が頭の中に先にあったんです。そういう立場の奴を出したいな、というところから世界■を作っていったんですよ。
——宇宙のなんでも屋さんを描きたかった、と？
神坂：やっぱり、SFといえば宇宙。宇宙といえば宇宙■、宇宙船といえばビーム砲、ビーム砲といえば衛■軌道からのビーム射撃！　私にとっては必然的な発想のふくらみ方でした（笑）。
——それが神坂さんにとってのSFの象徴なんですね。義仲さんはSFはお好きですか？
義仲：好きですよ。特定の作家が好き、というものはないんですけど、作品によって「これは面白そうだな」って思うと見ています。
——では、それぞれのキャラクターが確立していったいきさつを教えてください。まずはケインのキャラクターが確立するまでについてを。
神坂：最初のプロットの段階ではあまり細かくキャラクターは作り込まれてなかったんです。で、どんなキャラクターにして象徴を■そうかと考えて、[illegible]
要素をピックアップする作■に入ったんです。そこで「スターウォーズ　ジェダイの■■」の冒頭で登場したルーク・スカイウォーカーがマント姿で怪しげに歩き回っているのを思い出して「マントだ！」と（笑）。で、「男はやっぱり刃物よね■」ということで剣を持たせることが決まりました。あとは気が短いという性格付けですね。この3点が決まった時点でキャラが動き出しました。
——■初に「マントだ！」と決まったときは、マントがカッコイイから採用になったのか、怪しげだからなのか、どちらだったんですか？
神坂：私個人としては、マントは大好きなんですよ。絵的にも。風になびく様子とか、結構好きなんです。でも、あまり普通じゃないことは普通じゃないんですよね（笑）。ケインがマントが好きだと貫きとおしたときに周りの人間がどう反応するかというと、「変」って言うしかない。でもケイン君はきっとこだわりを持っているでしょう。ということは、周りからはいろいろと言われて。当人は意固地になってもっとこだわるだろうと考えたんです。

サイ・ブレードの正しい使い方

——ケインを象徴するもう一つの小道具がサイ・ブレードですね。劇中でサイ・ブレードは一■の趣味人にしか使われていないという描かれ方ですが、流行った時期というのもあったんでしょうか？
神坂：もともと軍用品で、対■■の要塞攻略専用の道具なんですよ。海賊の要塞に突っ込んでも、隔壁を下ろされてしまったら、普通のレーザーでちまちまやっていてもキリがないわけです。そこでトーチの代わりにサイ・ブレードで隔■を切り開いて進行し、手早く攻略してしまうんです。
では、劇中でケインがよく壁を切り開いてドアにしていますが、あれは正しい使い方なんですね！
神坂：そうなんです！　実はあれが本来の目的です。小説の4巻で折り曲げて銃の形にして使っていますが、要塞に突入するときには■の形で持っていて、隔壁を下ろされたらトーチにするというのが、オフィシャルな使い方なんですよ。
では、ケインに銃ではなくあえて剣を持たせようとしたのはなぜですか？
[illegible]
じゃないですか。
一同：大■■！
——サイ・ブレードはいくつもパーツが分割されていて、使い辛そうですけど。
神坂：海兵■が使っていたときというのは、本来アーマースーツと一体化しているものなんですよ。さすがにアーマースーツごと歩き回るわけにもいかないので、ケインの場合は必要■小限のパーツだけを抜き出して使っている状態なんです。
——ものすごく未来のお話なんだからそういうパーツはすべて本体の中に内蔵されていてもよさそうなのにと、つい考えてしまうんですが。
神坂：1巻の最後でケーブルが途中で切れていてもケインが■っているというシーンがあったじゃないですか。あれをやりたかったので。分割したままにしたんです。普通はできないけどケインにはできちゃうんだよという、ちょっとは主人公らしいところを見せたかったものですから。制限があった方が、あとでもいろいろ面白いでしょうしね。
——「実はケインってこういう奴なんだよ」っていう、隠れた部分はあるんですか？
神坂：ケインって、ああいう奴みたいですし。んー。あのままっぽいですね。
——義仲さんはケインのことはどう解釈してますか？
義仲：原作者さんのある一部の性格が入ってるんじゃないですか？
神坂：否定しないです（笑）。
——それは神坂先生のどんな部分がでしょう？
義仲：恥ずかしがり屋なとことか（笑）。
一同：（笑）。
義仲：恥ずかしがり屋なゆえに紳士なところとか。
神坂：気のせいですっ（笑）。
——では、ケインが意固地になっている部分以外で持っているポリシーとは？
神坂：他のキャラクターでも同じことなんですけど、ケインはケインなりの筋を通したがるんですよ。
——妥協というものを許さないと？
神坂：それを許していたら、きっとマントも脱いでいるでしょう（笑）。

必死に親離れしようとしているケイン

[illegible]
神坂：劇中ではまだ■■当たり的にスターゲイザーやナイトメアと衝突して「何とかしなきゃなー」と思っているだけなんですよね。それまでのケインといえば、宇宙■を■り回すのが楽しくて。生活していくためにトラコンの仕事をしているだけ。それが、劇中のストーリーが終わるときに、何か目的のようなものがはっきりしてくるのかもしれませんけど。
——それはストーリーが完結するときのお楽しみ、ということですか？
神坂：そこまでは書かないと思います。ただ、ストーリーは完結した、そのあとでもしかしたらケイン君はなにがしかの成長はしてるかもしれないね、という程度のイメージが漠然とあるというだけなんです。
——ケインから見たミリィおよびキャナルとはどういう存在なんでしょう？
神坂：ケインから見たキャナルは、そばにいてくれて■しいんだけど、ちょっと口うるさいやね、という存在でしょう。一方ミリィの方は、ケインからすればまだ半人前というイメージがあるんでしょうね。妹のようなパートナーのような、可愛いんだけれども。いまいち、というところでしょう。
——ケインはミリィのことを恋■感情を抱く対象としてみているんでしょうか？
神坂：どちらかというと、これで手を出したらキャナルがうるさいだろうなあっていう（笑）。
一同：爆笑。
——三すくみ状態ですね。義仲さんはいかがですか？
義仲：ミリィはたぶん妹みたいな■じなんだと思います。神坂さんが言われたとおり、役には立たない妹みたいな感じです。キャナルのほうは、口うるさい戦闘服のような（笑）。突き詰めれば彼女は武器そのものですからね。でも、お母さんのような■回りもあって、そこが表現しにくいんですよね。
神坂：結局ケインとキャナルの■■は、必死で■離れをしようとしている子供みたいな感じなんでしょうね。

趣味人で凝り性なミリィ？

こんどはミリィについてですが。
神坂：じつは彼女を登場させるにはすっごい重要な理由があったんです。[illegible]

[illegible]のキャラクターがみんな[illegible]てきた途端にほとんど死んでしまうような人たちばかりですから（笑）。

神坂さんが考えているミリィの性格とは？

神坂：基本的には前向きな人なんでしょう。

——劇中で彼女の謎らしき部分もありますよね。その反動で陽気に振る舞っている部分も感じられるんですが。

神坂：それはあるでしょうね。

——ミリィがケインたちといっしょに行動していることには特別な理由があるんですか？

神坂：あります。でもそれは、小説を読んでくださいね。

——ミリィを一言でいうとどんな女の子なんでしょう？

神坂：基本的に趣味人なんでしょう。

義仲：なるほど。料理も得意ですもんね。

神坂：凝り始めたら徹底的にいくというタイプですね。[illegible]りなども趣味って言ってますけど、実はあれは惰性や強迫観念でやっているんじゃないかと（笑）。そういう意味でいうと、中途半端なことはやらないんでしょうね。

——テレビ版でミリィがどんなことでも宇宙一を目指すというのは、そういう部分から来ているわけですね。ちなみに、ミリィは銃をはじめとした[illegible]のエキスパートという描かれ方をしていますが、それは彼女の謎の部分と関連があるんでしょうか？

神坂：わりと（笑）。これはアニメで説明されるかはわかりませんが、小説のほうでは触れます。

——あと、彼女が料理をすると、必ず厨房が爆発しますよね。あれには深い意味が？

なんでも中途半端なことが嫌いなミリィ。[illegible]も料理も腕は一流だ

神坂：ないです！　でも、圧力鍋って爆発しそうじゃないですか。でもしないんですよね。私の実家で初めて圧力鍋を使ったときに、「爆発するーっ、爆発するーっ、爆発するーっ、爆発しねえーっ、期待裏切りーっ、バカヤローッ！」みたいな（笑）。じゃあ、現実の中で爆発しな[illegible]

ソードブレイカーに料理道具が備えられているのは、ケインが自分で材料を切り刻みたいからという理由ですよね。ケインも料理が好きなんですか？

神坂：切るだけですね、彼が好きなのは。自分の思いどおりに切ってウットリとするような（笑）。

——ではサイ・ブレードで悪役を斬り伏せたあとも？

神坂：かなりウットリしてますね（笑）。ああいう世界以外では野放しにしてはいけない人の一人でしょう（笑）。

——ミリィから見たケインとキャナルについて。

神坂：ミリィの秘密の部分から起因する感情を抜きにしてみた場合、ミリィはケインのことを何のかんのと言いながら気に入って頼りにしているでしょうし、キャナルのことも、言ってしまえばドツキ漫才の相方のような感じでそれなりに気に入っているんじゃないでしょうか。二人とも友達付き合いの感覚でしょう。

——やっぱりケインのことを恋愛感情の芽生える相手という見方はしていないということですか。

神坂：でしょうね。

色っぽさは完璧で慇懃無礼な母親

——次はキャナルについてなんですが、キャナルというキャラクターと、ロストシップという船と、どちらの着想が先にあったんですか？

神坂：最初にケインの設定があって、船があって、そのままの設定だけだとミリィが出てくるまでの間に何の会話も存在しないんですよ。それはちょっとな、ということでキャナルのキャラクターを用意したんです（笑）。

——アダルトバージョンと少女バージョンの変化というのは新しい要素ですね。

神坂：最初は[illegible]者が2通りのキャナルを見てイメージの統一がとれるのか不安でした。

——[illegible]くところによると、一番混乱したのが林原さん（※2）だったみたいですけどね。彼女の手元には事前にアダルトバージョンのキャナルの設定しか渡されてなくて、その絵で役作りをしてきたらしいんです。ところがアフレコ初日にスタジオに顔を出したとき、[illegible]をみたらキャナルがちっちゃくて（笑）。

神坂：そういえば、そんなことをおっしゃってましたね（笑）。

[illegible]ったことで[illegible]ってしまったキャナルの性格……（笑）

——ちなみに、キャナルの服装がフリフリになった特別な理由はあるんですか？

義仲：ギクッ！　じつは最初は巫女さんのような格好でしたけど、アニメを観る世代の人たちにウケるためには、もっと今風のコスチュームにしてもいいんじゃないかという意見というか、案を[illegible]きまして。そこで、アリシアばあちゃんにちなんで不思議の国のアリスをイメージしたんですよ。ところがそれでは色っぽさが足りないので、スカート丈を短くして、ガーターストッキングをはかせて。これで色っぽさは完璧！

一同：大爆笑。

——ではキャナルの性格について。

神坂：基本的には慇懃無礼ですよね。

一同：大爆笑。

——ソードブレイカーの船内では彼女が一番偉いんじゃないかと思うことがよくあるんですが。

神坂：そもそもが船の中枢コンピューターですから、潜在的な部分で計算が先に立ってしまうんですよ。

義仲：ものすごくわがまま。でもお母さん的なところもあって、描きわけるのがすごく難しいです。

——キャナルからみたケインはどう映っているでしょう？

神坂：1巻の頃は「しょうがないねえ、この子は、ベシッ！」という感じじゃなかったでしょうか。でも、ケインがいることによって彼女にプラスになっていることもありますから、今では「あんた成長したねえ、うっうっうっ……」みたいな感じになっていると思いますけど。

——それはケインを一人前と認めるようになったということですか？

神坂：たぶん1/3人前だったのが2/3人前ぐらいにになったねというところでしょう。まだ一人前じゃない。

キャナルから見たミリィはどんな存在でしょう？

神坂：ケインの傍にいてくれるコっていう認識が強いかもしれないですね。わりと普通の感情というか。良くも悪くもなく、ただ厨房壊すのはやめてねっていう（笑）。

根性で宇宙を飛ぶ！

——ケインとキャナル、ではなくて、ロストシップとマスターでは、どういう関係が成り立つんでしょう？

神坂：ロストシップには擬似人格しか存在していないわけで、キャナルはさらにその一部を特化させた存在なんです。ロストシップという大きな枠でみた場合、マスターであるという認識だけで、それ以上でも以下でもないんじゃないかと思うんですよ。

——それはお互いに上下関係が存在していないということですか？　単に所有者であると。

神坂：はい。あと、ソードブレイカーとナイトメア側で、当然マスターというものについての見方は変わってくると思います。ケインとソードブレイカーの[illegible]の場合、いざとなったらソードブレイカーはケインの身の安全もきちんと考えた上で行動するでしょう。でも、ダークスターの場合はいざとなったら簡単にスターゲイザーを切り捨てそうですものね。

——神坂先生が一番最初に考えていたロストシップのイメージはどんなものだったんでしょう？

神坂：でっかくて黒ーいの（笑）。本当ににそんなものなんですよ。私って、小説を書く場合にビジュアルが先行しない場合がよくあるんですよ。スレイヤーズの小説を書いているときでも、戦闘が起こることは決まった、さてどこにしよう、森でいいや、「森」。以上（笑）。

——ロストシップのなかにもキャナルのような[illegible]思を持った船と、そうではないただのロストシップとがありますよね。その違いはどんなものなんでしょう？

神坂：それも小説のなかでバラしますんで勘弁してください（笑）。

——ロストシップが過去の時代に現役で活躍していた頃は、大量に存在していた物なんですか？

神坂：海賊が使っていたデスクラウドクラスなら、[illegible]機がたくさんあるというぐらいの[illegible]でたくさんいたでしょう。でも、[illegible]を[illegible]った[illegible]な[illegible]ストシップはソードブレイカーも含め[illegible]です。

[illegible]

神坂：そうですね。ぶんぶかぶんぶか飛んでたでしょう。まるで蚊のように。

――やだな、夏になったらまたロストシップ出てきたよ。ペシッ！

一同：大爆笑！

――ロストシップが死んでいくときの「光に戻る」という表現は、特別な意味が？

神坂：ああ、なんとなくなんです、スミマセン（笑）。

失われた文明世界では強力なロストシップが数多くに存在していた

――神坂さんは時々ありますね。「カッコイイでしょ」って（笑）。

一同：大爆笑。

――ソードブレイカーの装備は人間の精神力をエネルギー源にしているものが多いようですが、これは人類が独自に開発してきたメタ・サイコロジーと重なっているのは偶然なんでしょうか？　それとも何か必然的なものが？

神坂：作品としては意図的に重ねたんですが、あの世界の中では歴史上で偶然に重なったものでしょう。

――精神力は作品中で重要なコンセプトですね。

神坂：光の速度を越えることはできないというアインシュタインの有名な理論があります。いろんな小説でいろんな理論を使って光の早さを越えようとしてるんですが、どこかしら矛盾が出てくるわけです。現行の理論では不可能なわけですから、それなら一番アホらしい理論で越えよう、「根性だ！」と（笑）。

――世の中はすべて根性で廻っていると（笑）。根性を使いすぎてなくなってしまうということはないんですか？

神坂：それは人によるでしょう。

義仲：まさしく「根性なし」なんじゃ……（笑）。

一同：爆笑。

――キャナルといっしょにいることでケインの精神力が強くなってきたという描写がありましたね。ロストシップとはそういう相互関係があるものなんですか？

神坂：やっぱり不思議な縁ですからね（笑）。

究極のテーマは『愛』!?

――ナイトメアという組織について、簡単に教えてください。

神坂：悪い奴ら。うわぁ、簡単！

一同：爆笑。

神坂：ある目的があって、そのために組織をどんどん大きくしていくというわけで、その手段として最適だったのが犯罪結社なんです。ですから小説版では、スターゲイザーにとってナイトメアは、目的に至る方法論でしかないんです。

――小説では1巻から4巻まで話が進んで、だんだんとスケールの大きい話になってきていますよね。これを最終巻の5巻でどのように着地させるんでしょう？

神坂：難しいね、ふふーん（笑）。ケインも徐々に大きな敵と戦ってきたわけですけど、だんだんとことが進展していくにつれてナイトメアもおおっぴらに活動するようになってきます。それだけ星間警察も動き始めて、結果的にナイトメアも大きな敵と戦うことになってくるわけです。どっちも大変だね、ふふーん。どんなコメントだ（笑）！

――（笑）。ではスケールが大きくなってくるというのは執筆当初からの予定どおりなんですね。

神坂：それはプロットの段階からできていました。

――では、神坂さんがロスト・ユニバースという作品を通じて最終的に描きたいテーマは何なんですか？

義仲：愛！

一同：大爆笑！

神坂：それだ！

――愛は宇宙を救う！

義仲：「究極の愛を目指してます」とかだったら面白いですね（笑）。

神坂：何のかんの言っても、わー■隊戦だー、衛星軌道上からの砲撃じゃー、エネルギーブレード使ったチャンバラじゃーっていうシーンが書きたかっただけなんですよ。宇宙を舞台にして自分がカッコイイと思ったものを表現したかったんですね。

――「俺もやってみたい！」でしょ。

神坂：そう！

義仲：そうだったんですか……！

――でも、ケインたちキャラクターを通して描こうとするものもあったんじゃないでしょうか？

神坂：――あったかなあ……（笑）。うん、これだ―「あったかなあ……」！

……。

独自路線を行くアニメとコミック

――自分の子供や孫のような存在であるロスト・ユニバースのアニメや漫画をご覧になった感想を。

神坂：こんな感じですね。「（大きくうなずきながら）大きくなったのう、うんうん」（笑）。

――神坂先生からすると、テレビ版やコミック版のロスト・ユニバースという作品は、それぞれの作り手さんに委ねきっている形になるわけですか？

神坂：そうですね。小説も含めたこの3種類のロスト・ユニバースはいずれも表現媒体が違うわけです。演出から何から手法を変えていかなければいけない。そこで「原作に忠実に」ということになると、アニメやマンガとの作品として成り立たなくなってしまいます。ですからそれぞれのやり方でやっていただいているんです。その上で「なるほど、こうなったか――！」と横で見てます。

――神坂先生が思ってもみなかった方向にストーリーが進んでいるわけですね。

神坂：ロスト・ユニバースでもスレイヤーズでもそうなんですけど、私の好みで、こういうネタもアリだけど、私は使わないな、ということがあるじゃないですか。そういうことをアニメや漫画でやってくださっているわけで、それはOKなんです。

義仲：マンガ版のほうでは恋愛モノみたいな雰囲気にしていこうという話になっているんですよ。ミリィから見てケインはお兄ちゃんっぽくて、危険人物っぽいトコロも魅力的っていう……（笑）。

神坂：とりあえずコミックドラゴンジュニア（※3）に掲載できなくなるくらいのとこまでブッチぎってほしいですね。

一同：大爆笑。

義仲：前にミリィちゃんの下着姿を出してもいいですかって神坂さんに訊いたんですよ。そうしたら、編集部に聞いてくれと返事をいただきまして。「神坂さんの意見を聞きたいんですけど……」って（笑）。

――義仲さんから相談を受けることも頻繁にあるんですか？

神坂：最近は月1というペースですね。

義仲：無茶なお願いしたりしてます。目の色を訊ねたときはすごかったですよね。

神坂：そう――担当さん経由で「義仲さんから質問がかかってるんですけど、全キャラクターの髪の色と目の色を……」「うわっ！　設定してね――！」（笑）。

一同：大爆笑。

神坂：付け焼き刃で設定してファックスしたんですよ。

義仲：そうしたらものすごく■かい設定が届いきまして（笑）。緑がかった黒とか、紫がかった黒なんていう細かな指定で、もう、はれ～っていう感じでした（笑）。

神坂：そうなんですけども、最初は単に青、黒、黒、青と並べていったんですよ。そうしたら、なんかアホみたいに見えてしまったんです。「もうちょっと工夫しろよ、俺」って、我に返りました（笑）。

――今後、義仲さんの中で「こんな無茶をやってみたい」という案はありますか？

義仲：ケインがミリィを押し倒してみたり（笑）。先程の話とは矛盾して聞こえるかもしれませんが、マンガのほうではミリィちゃんがケインのことを男として見ていないんですよ。だからちょっとそのあたりでケインが脅しをかけてみようかな、というニュアンスで使ってみようとは思っています。

神坂：コミックドラゴン・ジュニアの表紙に『青年』って付いてしまうわけですね。

一同：爆笑。

――では最後に読者の皆さんに何か一言。

神坂：ロスト・ユニバース5巻、もうちょっと待ってね、てへ

義仲：マンガ版第2巻、もうちょっと待ってね（編集部：あんたらな……）

神坂：おあとがよろしいようで。（編集部：終わるなぁ～！）

※1スレイヤーズ　神坂先生著作の大ヒットシリーズ。リナとナーガの天才魔道士コンビが繰り広げるユーモア・ファンタジー。

※2林原めぐみ　声優。代表作はスレイヤーズのリナ、カウボーイビバップのフェイ、新世紀エヴァンゲリオンの綾波レイなど。

※3コミックドラゴンジュニア　富士見書房発行の月刊マンガ雑誌。マンガ版「ロスト・ユニバース」が好評連載中。

LOST☆UNIVERSE

STAFF & CAST

エグゼクティブプロデューサー／角川歴彦

企画／今西和人

原作／神坂　一

　　　義仲翔子（角川書店・富士見ファンタジア文庫）

シリーズ構成／神坂　一・関島眞頼・山田靖智

キャラクターデザイン／義仲翔子・宮田奈保美

メカデザイン／鈴木　勤

色彩設定／金野広幸

エンディングアニメーション／渡辺純央・宮田奈保美・石川慎亮

美術監督／中原英統

撮影監督／神山茂男

音響監督／藤野貞義

音楽／手塚　理

CG制作／DoGA・渡辺哲也・森山昇一

オープニングテーマ　「～infinity～∞」

　作詞：MEGUMI　　作曲：佐藤英敏

　編曲：添田啓二　　歌：林原めぐみ

エンディングテーマ　「EXTRICATION」

　作詞：有森聡美　　作曲：大森俊之

　編曲：大森俊之　　歌：林原めぐみ

オリジナルサウンドトラック／スターチャイルドレコード

連載／月刊ドラゴンジュニア（富士見書房）

プロデューサー／小林教子（テレビ東京）・矢崎裕美子（SOFTX）

アニメーション・プロデューサー／岡田修一

アニメーション制作／イージーフイルム

監督／渡部高志

制作／テレビ東京・SOFTX

ケイン：保志総一朗

キャナル：林原めぐみ

ミリィ：柊　美冬

レイル：緑川　光

ニーナ：鈴木真仁

スターゲイザー：中田譲治

カーリー：根谷美智子

紅蓮翁：茶風林

	STAFF	CAST
第1話	脚本／山田靖智 絵コンテ／渡部高志 演出／渡部高志 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／宮田奈保美	ダーレス：宝亀克寿 ゼナン：中田和宏 司会者：菅原淳一 少女：千崎亜紀 執事：麻生智久 警備員：風間信彦
第2話	脚本／山田靖智 絵コンテ／遠藤克己 演出／山内宣夫 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／毛利和昭	武器商人：山崎たくみ アナウンスの声：山田美穂 所長：沢木郁也 所員A：風間信彦
第3話	脚本／高山治郎 絵コンテ／牧野滋人 演出／則座　誠 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／矢米泰三・宮田奈保美 メカ作監／大澤政典	少女：田中涼子 ボス：天田益男 手下A：風間信彦 手下達：増岡太郎 　　　高塚正也
第4話	脚本／植竹須美男 絵コンテ／高山英樹 演出／高山英樹 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／前島　光	司会者：藤原啓二 警官：風間信彦 選手：山田美穂 占い師：森沢芙美 謎の紳士の声：麻生智久
第5話	脚本／佐藤勝一 絵コンテ／毛利和昭 演出／毛利和昭 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／佐藤　孝	じいちゃん：坂東尚樹 ばあちゃん：金子恭子
第6話	脚本／玉井　豪 絵コンテ／鈴木　行 演出／日下部光雄 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／永島明子 メカ作監／大澤政典 総作画監督／宮田奈保美	ステラ：冬馬由美 ルミ：吉沢佐衣子 ジュリ：日高奈留美 准看：中川　玲 　　大本真基子 　　西川宏美 　　千崎亜紀
第7話	脚本／山田靖智 絵コンテ/渡部高志 演出/加藤洋人 脚本協力/ぷらざあのっぽ 作画監督/小岩雄之・宮田奈保美 　　　石川慎亮・加藤洋人 メカ作監／大澤政典	ラーセン：岡　和男 ダニッシュ：石井康嗣 男：風間信彦 酔っ払い：大西健晴 おばちゃん：金子恭子
第8話	脚本／高山治郎 絵コンテ／高山英樹・渡部高志 演出／佐藤英一・土屋浩幸 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／松本卓也・伊東克修 メカ作監／大澤政典 総作画監督／宮田奈保美	ブランコマグマ：辻　親八 機長：中嶋聡彦 警備員：風間信彦 テロリストA：山野井仁 　　　　B：高塚正也 　　　　C：増岡太郎 アナウンサー：田中涼子 スチュワーデスB：津野田なるみ その男：伊藤健太郎
第9話	脚本／植竹須美男 絵コンテ／開木菜穂 演出／則座　誠 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／宮田奈保美 メカ作監／大澤政典	おばあさん：さとうあい 幼児のケイン：高木礼子 航海士：宇垣秀成
第10話	脚本／山田靖智 絵コンテ／渡辺純央 演出／日下部光雄 脚本協力／ぷらざあのっぽ 作画監督／佐藤多恵子・高田三郎 メカ作監／大澤政典	ロブ：大本真基子 スタン：野田順子 テイム：水原リン ランドー：一条和矢 武器商人：松尾銀三 老警備員：坂口哲夫 悪ガキA：笹沼　晃 　　　B：遊佐浩二 　　　C：野島健児 男：田中　淳

●STAFF●

編集	安田　猛
	月刊ドラゴンマガジン編集部
	畑野　純
構成・執筆	株式会社ワークハウス
	山中康嗣
	井上岳則
	市倉真紀
デザイン	みかみじゅん
	千葉結子
制作	光山四十雄
	水島　真
カバーイラスト	宮田奈保美
協力	岡田修一
	テレビ東京
	SOFTX
	コスモスタジオ
	神坂　一
	義仲翔子

ドラゴンマガジンコレクション

ロスト★ユニバース スペシャル

1998年10月10日 初版発行

編集　ドラゴンマガジン編集部

発行人　福田全孝

発行所　富士見書房

〒102-8144　東京都千代田区富士見1-12-14

電話　03（3238）8531（営業部）

03（3238）8641（編集部）

振替　00170-5-86044

印刷・製本　図書印刷

1998　Fujimishobo Printed in Japan

ISBN 4-8291-7397-1 C0076